

Madonna con santo

scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00045/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00045/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 45

Codice scheda: 3o060-00045

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685837

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o260-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con santo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9107

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Giorgio Martire - complesso

Indirizzo: Via Ugo Bassi, 0(P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 255

Larghezza: 187

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della tela vi è la figura della Vergine vestita in rosso e blu seduta su una nuvola. E' piegata in avanti con il braccio proteso verso il basso, ed indicare il santo sulla destra del quadro, mentre sorregge con il braccio sinistro Gesù Bambino, in piedi sulle sue gambe; entrambi guardano il santo posto in basso. A destra della Madonna la figura di un angelo in volo con quello che sembra uno stendardo, retto con la mano sinistra e appoggiato sulla medesima spalla. Come la Vergine e il Cristo Bambino guarda in direzione del santo, il braccio destro è aperto. In basso a destra c'è la figura di un santo inginocchiato, forse San Luca, indossa una tunica bruna, tiene in mano un volume aperto su cui sta scrivendo con una piuma, dà le spalle alla Vergine ma si gira per poterla guardare. A sinistra un prete che impartisce la benedizione a un gruppo di fedeli inginocchiati con lo sguardo rivolto verso il basso.

Notizie storico-critiche

La tela è caratterizzata da una costruzione compositiva particolare, l'artista crea un andamento diagonale molto accentuato che inizia dalla testa del putto nell'angolo destro del quadro, prosegue con il capo di Gesù Bambino, della Vergine e dell'Angelo collocati in rapida successione, per continuare fino all'angolo opposto, attraverso il braccio teso dell'angelo. Questo impianto compositivo ha una duplice funzione, rendere più dinamica l'impaginazione, e fornire una linea guida all'osservatore. Lo schema compositivo e la forte espressività dei gesti, aiutano l'osservatore a seguire in ogni dettaglio il diramarsi della narrazione, che ha il suo fulcro nell'immagine della Vergine, la quale emerge dalla composizione per la posa dinamica e l'uso di colori forti e decisi, in contrasto con le tonalità brune della fondo e del resto della scena. La luce radente, proveniente da sinistra, crea delicati effetti chiaroscurali che danno volume ai corpi ed enfatizza i gesti delle figure. Nonostante l'abbondante patina scura che si è creata nei secoli, si può intuire una certa freschezza cromatica e una stesura pittorica morbida, che ricorda vagamente la pittura veneta, soprattutto nei volti, mentre nella forzatura delle membra dell'angelo si può forse intuire una derivazioni di stampo manieristico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica [1 / 2]: A.T.S. della Città Metropolitana di Milano

Indicazione specifica [2 / 2]: Fondazione Opere Pie Riunite di Codogno

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00045_IMG-0000306558

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/19

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00045-0000306558

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00045_01.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: decreto

Autore: Regione Lombardia Giunta Regionale Sanitaria

Data: 2001

Nome dell'archivio: ASL della provincia di Lodi

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Valeria\Desktop\sirbec\Documenti schede OA

Nome del file originale: OA-3o060-00045-DR_01.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura tra Adda e Serio: Lodi, Treviglio, Caravaggio, Crema

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Barocco nella bassa:pittori del Seicento e Settecento in una terra di confine

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando