

# Madonna con san Rocco e san Benedetto

## scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00047/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00047/>

## CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 47

Codice scheda: 3o060-00047

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685839

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o260-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con san Rocco e san Benedetto

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9107

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Giorgio Martire - complesso

Indirizzo: Via Ugo Bassi, 0(P)

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 500

Larghezza: 310

Specifiche: circa

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella parte centrale del quadro, è collocata la figura della Vergine seduta sulle nuvole, il braccio destro alzato, mentre con la mano sinistra sorregge Gesù bambino, in piedi appoggiato alle sue gambe. Ai lati della Madonna, due putti tengono in mano la palma del martirio. Nella parte bassa del dipinto a sinistra è rappresentato San Rocco, in posizione frontale, inginocchiato, coperto da un panno rosso e verde. Ha il braccio destro alzato ad indicare la Vergine, e lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Davanti al santo, un cane bianco con il buso rivolto verso di lui. A destra San Benedetto, come San Rocco inginocchiato, il busto leggermente ruotato a sinistra, indossa l'abito scuro dell'ordine. Indica con la mano destra la Vergine, verso la quale rivolge anche lo sguardo. A terra, davanti a se c'è un libro chiuso dalla copertina scura. Tra i due santi sembra intravedersi uno scorcio di paesaggio notturno e un putto, che esce dalle nuvole, ha lo sguardo rivolto verso l'alto e tiene nella mano destra alzata, un cartiglio

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Rocco; San Benedetto; putti. Simboli: Cane; Libro; foglia di palma; cartiglio

Notizie storico-critiche

Il cattivo stato di conservazione e la collocazione non permette un'accurata analisi stilistica del dipinto. L'artista sfrutta la classica composizione a piramide, collocando al vertice la figura della Vergine e alla base la figura di San Rocco e San Benedetto. I colori cupi e poco luminosi fanno pensare ad un'ambientazione crepuscolare, accentuata anche dallo scorcio paesaggistico che si apre tra i due santi. L'analisi stilistica mostra una pittura in parte bloccata, incapace di sciogliersi in virtuosismi decorativi, anche se i panneggi vaporosi della Vergine e del San Rocco, mostrano un tentativo dell'artista di rendere la composizione meno rigida. La parte alta della composizione, sembra più attenta a trasmettere un'idea di movimento, nelle linee curve e nelle pose più ricercate sia dei putti che della Vergine. Interessante è anche la posa del Bambino, che segue una linea serpentina, che richiama influenze barocche, anche se molto edulcorate. La posa dei santi risulta, invece, forzata e innaturale, con gesti troppo teatrali che accentuano quell'idea di rigidità compositiva. Apparentemente l'artista sembra più propenso alla realizzazione degli effetti dei panneggi, che non nella resa plastica dei corpi e delle espressioni dei volti. A causa della patina scura di sporco è difficile capire che tipo di tonalità pittoriche abbia utilizzato l'artista, e anche la collocazione a più di 2 metri d'altezza, rende impossibile valutare se la stesura pittorica sia fulida e levigata o meno.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Pantina scura di sporco, ampie cadute della pellicola pittorica e della preparazione diffuse su tutta la superficie, in particolare sulla parte bassa. Alone chiaro sulla figura di San Benedetto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica [1 / 2]: A.T.S. della Città Metropolitana di Milano

Indicazione specifica [2 / 2]: Fondazione Opere Pie Riunite di Codogno

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00047\_IMG-0000306561

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/19

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00047-0000306561

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00047\_01.JPG

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: decreto

Autore: Regione Lombardia Giunta Regionale Sanitaria

Data: 2001

Nome dell'archivio: ASL della provincia di Lodi

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Valeria\Desktop\sirbec\Documenti schede OA

Nome del file originale: OA-3o060-00047-DR\_01.pdf

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura tra Adda e Serio: Lodi, Treviglio, Caravaggio, Crema

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Barocco nella bassa:pittori del Seicento e Settecento in una terra di confine

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando