

Ritratto femminile di Ortensia Ungaretti

scuola cremonese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00048/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00048/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 48

Codice scheda: 3o060-00048

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685840

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000014

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto femminile di Ortensia Ungaretti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27173

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Cremona

Indirizzo: Largo Priori, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1619

Validità: post

Specifica: morte di Ortensia Ungaretti

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola cremonese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 70

Specifiche: circa

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura il mezzo busto di una donna ritratta frontalmente, con il viso leggermente girato a sinistra, e lo sguardo rivolto verso destra. Indossa un vestito giallo/bianco con fantasia a fiorellini stilizzati bianchi, costituito da un corpetto a "V" allacciato davanti con bottoni d'orati lavorati e una gonna dalla lavorazione complessa ad intreccio giallo e bianco. Oltre alla fila di bottoni, il corpetto è impreziosito da una doppia linea verticale d'orata a sinistra dei bottoni e una linea verticale singola a destra. Lo stesso tipo di decorazione si intravede anche sulle maniche, le quali terminano con un polsino alto bianco e pizzo lavorato. Sopra alla veste, l'effigiata porta una pesante sopravveste verde a maniche corte, con collo alto decorata da grossi bottoni d'orati che seguono il contorno dell'indumento. La veste rimane aperta mostrando l'abito sottostante. La donna appoggia la mano sinistra sul suo fianco, mentre con la destra accarezza un piccolo cagnolino bianco con orecchie marroni, accucciato su un tavolo. Al collo la donna porta la gorgiera bianca, e una collana d'oro costituita da quattro fili a al dito mignolo della mano sinistra indossa un anello d'oro.

Indicazioni sul soggetto: figura femminile: busto di donna. Animali: cane

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / numeri arabi

Posizione: verso, in basso al centro

Trascrizione

ORTENSIAE VNGHARETTI/QVOD PECVNIAS CVM FOENERE/NOSOCOMIO DEDERIT EX TESTAMENTO/PRIDIE
KAL. SEPTEMB. MDCXVIII

Notizie storico-critiche

La composizione mostra una certa rigidità della posa e il volto dell'effigiata risulta idealizzato, senza una precisa caratterizzazione formale, ma alla severità dello sguardo e dell'ipostazione si contrappone la ricchezza delle decorazioni. Come per altri ritratti dell'Ospedale di Cremona dello stesso periodo, l'artista si concentra maggiormente sulla ricchezza e la resa dei particolari del vestito, piuttosto che sulla lettura psicologica dell'effigiato. La donna risulta

elegantissima nell'indossare l'abito, la ricchezza è quasi ostentata: la collana pesante che cade sull'abito, la ricchezza delle decorazioni del tessuto, la passamaneria e i bottoni dorati, l'atteggiamento posato e sicuro anche l'inserimento del cagnolino sulla destra, tutto è funzionale ad attestare l'inserimento della donna nel circolo culturale della nobiltà cremonese. A differenza dei benefattori ottocenteschi che prediligevano un'immagine di sobria eleganza e morigeratezza, qui l'alta nobiltà ancora è impegnata a mostrare il proprio status sociale. L'autore non è interessato a rappresentare la reale fisionomia della donna ma a trasmettere all'osservatore quello che la donna rappresenta. Infine la linea scura e netta del profilo del volto e gli occhi orientati verso destra, accentuano l'aria sofisticata e un po' altera dell'effigiata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: piccole cadute di colore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00048_IMG-0000306562

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/19

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00048-0000306562

Nome del file originale: OA-3o060-00048_01.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Cremona. Dal Romanico al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p.304

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bascapè M.G., Galimberti P.M., Rebora S.

Titolo libro o rivista

il tesoro dei poveri, Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex ECA)di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Frangi F., Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia: da Moroni a Ceruti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando