

Ritratto femminile di Margherita de Pizenardis

scuola cremonese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00049/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00049/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 49

Codice scheda: 3o060-00049

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685841

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000014

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto femminile di Margherita de Pizzenardis

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27173

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Cremona

Indirizzo: Largo Priori, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola cremonese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 70

Specifiche: circa

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura il mezzo busto di una giovane donna, ritratta di tra quarti, con lo sguardo frontale. Indossa una pesante sopravveste verde scura, decorata con motivi vegetali d'oro e bordature d'oro, con spalle a palloncino da cui si collegano ampie maniche aperte dalle quali si vede il vestito sottostante di una tonalità più chiara, a fantasia d'orata. La sopravveste è aperta nella parte bassa e trattenuta sul busto dalla mano destra dell'effigiata. L'altra mano è posata lungo il fianco sinistro e tiene un ventaglio marrone chiuso. Al collo porta una gorgiera bianca, uguale nella forma, ai polsini alla fine del vestito. I capelli della donna sono biondi raccolti in un'acconciatura tipica dell'epoca, con un cerchietto bombato a strisce diagonali giallo bianco e verde.

Indicazioni sul soggetto: figura femminile: busto di donna. Oggetti: ventaglio

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / numeri romani

Posizione: verso, in basso al centro

Trascrizione

MARGHERITA DE PIZZENARDIS/PAVLI DE DATIS VXO[R] EX IOA.MAR.ARIBERTO/NOT ANNO MDXXXIII

Notizie storico-critiche

La composizione mostra una certa rigidità d'impostazione con l'effigiata di tre quarti perfettamente conforme alle tipologie della ritrattistica del tempo unita ad una ricchezza decorativa visibile sia nell'abito che nell'acconciatura della donna. Proprio il vestito può aiutare a restringere l'epoca d'esecuzione dell'opera, anche se non interamente leggibile, la sopravveste indossata dalla gentildonna, aperta alla spalla con ampie maniche pendenti, che lascia vedere quelle lunghe e aderenti del corpino, si colloca nella tipologia dell'indumento più volte documentate da Vecelio alla fine del XVI secolo e presente nei manuali sartoriali spagnoli pubblicati tra l'ultimo decennio del 500 e il secondo decennio del 600 con il nome di sopravveste alla fiamminga ed utilizzata soprattutto in Lombardia. (FRANGI F., MORANDOTTI A. 2002). L'artista anche se utilizza una stesura fortemente accademica, cerca di trasmettere maggiore naturalezza al viso, dove all'immagine idealizzata della donna si unisce un sapiente uso del chiaroscuro, la luce colpisce il viso da sinistra producendo ombre morbide, che sottolineano il profilo della donna in modo ben calibrato, e uno sguardo attento ed espressivo. Evidente è anche la cura nella resa dell'abito, molto elegante, ricco sia nella fattura che nei materiali. Forse troppo nette le linee create dalla passamaneria d'oro della sopravveste della donna, che sul busto diventano mero ornamento, e non mezzo per delineare la plasticità delle forme. Alla cura dell'abito e del volto, si contrappone la veloce stesura delle mani, realizzate in modo approssimativo, soprattutto quella in primissimo piano con il ventaglio. La scelta cromatica dell'artista è risolta con gamma tonale limitata, ma non per questo stancante, il verde scuro dell'abito si accende con le dorature delle decorazioni e delle bordature e il luccichio perlaceo della spilla sul collo, crea un'interessante richiamo tonale tra la gorgiera, i polsini e la fascia del cerchietto; dimostrando un'attenzione compositiva

ben studiata dall'artista. Il fondo monocromo della stessa tonalità dell'abito è rischiarato in prossimità del lato sinistro della donna, permettendo alla figura, di emergere quasi in silhouette dal fondo cupo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Leggero rilassamento della tela che ha causato l'imprimitura del telaio sul verso nella parte alta a destra. Leggera patina scura su tutta la superficie

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00049_IMG-0000306563

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/10/21

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00049-0000306563

Nome del file originale: OA-3o060-00049_01.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Cremona. Dal Romanico al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bascapè M.G., Galimberti P.M., Rebora S.

Titolo libro o rivista

il tesoro dei poveri, Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex ECA) di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Frangi F., Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia: da Moroni a Ceruti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando