

Piccolo pescatore

Fabrizio, Agenore



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00001/>

CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3o190-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679610

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Piccolo pescatore

Titolo: Piccolo pescatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27419

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: grattacielo

Denominazione: Palazzo Lombardia

Indirizzo: Piazza Città di Lombardia, 1

Altra denominazione: Regione Lombardia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte d'Arte Antica

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Grattacielo Pirelli

Denominazione spazio viabilistico: Via Fabio Filzi, 22

Specifiche: atrio Presidenza, XXX piano

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2018

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Collocazione: Civiche Raccolte d'Arte Antica

Numero: 6789

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1937

Validità: post

A: 1938

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Fabbri, Agenore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1911-1998

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 40

Lunghezza: 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

la scultura rappresenta un fanciullo ignudo, seduto con postura leggermente china, intento a levar l'amo dal pesce appena pescato. La composizione è rilassata, lo sguardo lieve, il modellato trasmette sensualità. L'opera ha una base che reca fata e firma (39 A. Fabbri), ed è inserita in un basamento metallico a tre gambe

Indicazioni sul soggetto: Figure: pescatore

Notizie storico-critiche

Agenore Fabbri, nato nel 1911 a Barba (Pistoia), plasma il proprio carattere artistico facendo pratica nei laboratori di ceramica di Albisola. La sua fortuna critica ha una prima affermazione a Spotorno, nel 1938, quando partecipa al Premio Bagutta. Orio Vergani, scrittore tra i primi ad interessarsi di "arti nuove", racconta del giovane e di "una sua statuetta di singolare vitalità nel suo modellato profondo e nervoso. Era un ragazzo biondo e ricciuto, con un viso ridente ma ogni tanto ostinato. Si notò subito che il suo primo merito, oltre a naturale virtù tecnica e della toscanissima dote dell'osservazione del vero, era quello di avere delle idee chiare, non solo in fatto di scultura a fuoco - allora non ne faceva ancora - ma anche per quanto riguarda la scultura maggiore. Erano anni di ardente polemica, quando Martini cominciava a dichiararsi stanco ed evadeva verso la pittura.

Arcaismo e cubismo si dividevano il cuore dei giovani, come del resto se lo dividono ancora. Fabbri, sulla memoria di quella statuetta esposta a Spotorno, fu ricordato anche a Milano, dove capitò dopo poco tempo. La guerra doveva farlo sparire quasi subito. Poco di lui si seppe, finché un giorno i ceramisti di Albisola poterono dire che finalmente avevano trovato per la loro arte, un uomo nuovo. Ed è di pochi mesi fa, per Agenore Fabbri, l'elogio più alto cui, in qualunque modo si possa pensarla in fatto d'arte, può aspirare un giovane: quello di Pablo Picasso, fattosi anche lui da qualche tempo artista della ceramica in una fornace della francese Costa Azzurra".

E' quella l'opera dalla composizione pulita e sensuale, riflesso evidente della giovane stagione creativa dell'artista, riferibile a un momento di precoce attività scultorea dell'autore, antecedente alla temperie espressionista che ne caratterizzerà fortemente la produzione. Vi si individuano assonanze con il David accosciato di Giacomo Manzù, pressoché contemporanea (del 1938, il secondo bronzo è più tardo).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008/09/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1973, Caramel L., Pirovano G., Galleria d'Arte Moderna Padiglione d'Arte Contemporanea Raccolta Grassi

Indicazione specifica: Comune di Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Data acquisizione: 1940

Note: fonte: 1973, Caramel L., Pirovano G., Galleria d'Arte Moderna Padiglione d'Arte Contemporanea Raccolta Grassi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00001_IMG-0000509570

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00001-0000509570

Nome del file originale: 3o190-00001 (1)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00001_IMG-0000509571

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00001-0000509571

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00001 (2)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00001_IMG-0000509572

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00001-0000509572

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00001 (3)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00001_IMG-0000509573

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00001-0000509573

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00001 (4)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00001_IMG-0000509574

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00001-0000509574

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00001 (5)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00001_IMG-0000509575

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00001-0000509575

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00001 (6)

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani O.

Titolo libro o rivista: Le Arti

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Mostra personale dello scultore Agenore Fabbri

Luogo di edizione: Milano, Galleria Il Milione

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L., Pirovano G.

Titolo libro o rivista: Galleria d'Arte Moderna, Padiglione d'Arte Contemporanea, Raccolta Grassi

Luogo di edizione: Milano, Electa

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 19

V., tavv., figg.: tav. 76

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch I. Feierabend V.W., Brockhaus C., Ronte D.

Titolo libro o rivista: Agenore Fabbri. Die informelle Phase

Luogo di edizione: Mazzotta Editore, Milano

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Campaiola.E. (a cura di), Cerritelli C.

Titolo libro o rivista: Agenore Fabbri. Senso dell'esistenza

Luogo di edizione: Studio d'Arte Campaiola

Anno di edizione: 2005

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Agenore Fabbri

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, , 1962

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Agenore Fabbri

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, , 1974/01/00-1975/02/00

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele