

# Maternità

Brindisi, Remo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00006/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 6

Codice scheda: 3o190-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679614

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Madre con bambino

Titolo: Maternità

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2683

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: grattacielo

Denominazione: Grattacielo Pirelli

Indirizzo: Piazza Duca d'Aosta, 5-7A

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Collocazione: Civiche Raccolte d'Arte Antica

Numero: 7698

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1949

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Brindisi, Remo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918-1996

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 30

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

l'opera rappresenta il tema della maternità, qui rappresentato con la figura di una madre con il piccolo tra le braccia

Indicazioni sul soggetto: Figure umane

Notizie storico-critiche

Remo Brindisi è pittore di primo piano del Novecento Italiano, affermatosi per la sua ricerca artistica verista. Nato a Roma il 25 aprile del 1918, frequenta la Scuola d'Arte di Penne, dove è insegnante il padre, i corsi di scenografia del Centro Sperimentale di Roma e le lezioni alla Scuola Libera di nudo dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

La seconda guerra mondiale lo vede alle armi e, in seguito allo sbandamento dell'esercito italiano, giunge a Firenze, dove vive un momento sereno e creativo attorniato da alcuni amici, tra i quali Felice Carena, Ardengo Soffici e Ottone Rosai. Qui organizza la prima mostra personale: è il 1940. Queste sue giovani opere, di natura descrittiva e lirica, sono raccolte in un catalogo, con la presentazione di Eugenio Montale.

Imprigionato, riesce a fuggire giungendo a Venezia, dove vive in clandestinità sino alla Liberazione. Qui conosce Carlo Cardazzo, gallerista che gli assicura spazi e tempo per l'intensa attività artistica nella Galleria Il Cavallino.

Tra gli anni '40 e '50 Brindisi partecipa alle Biennali di Venezia e alle Quadriennali di Roma, mettendo in evidenza anche l'impegno politico e civile nei riflessi della sua pittura, improntata ai caratteri espressionisti della Nuova Figurazione, con un linguaggio tendenzialmente informale.

A Milano dal 1947, l'artista partecipa alla diatriba tra realisti ed astrattisti, schierandosi in sintonia col Gruppo Linea, che annovera, tra gli, altri, Gianni Dova, Ibrahim Kodra, Gino Meloni, Giovanni Paganin. Il suo verbo si amplia di nuovi elementi, trasmessi nelle sue opere che presentano nuove figure di tratto e contenuto tipicamente cubista. E' di questi anni la Maternità, tema che vede impegnato il pittore in numerose occasioni, con dipinti che si allontanano progressivamente dalle opere giovanili, ad un impianto descrittivo e realistico. Lo stile pittorico di Brindisi, con la maturità si caratterizza di sfumature espressioniste, dando vita a un proprio linguaggio neofigurativo

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008/09/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1973, Caramel L., Pirovano G., Galleria d'Arte Moderna Padiglione d'Arte Contemporanea Raccolta Grassi

Indicazione specifica: Comune di Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Brindisi, Remo

Data acquisizione: 1959

Note: fonte: 1973, Caramel L., Pirovano G., Galleria d'Arte Moderna Padiglione d'Arte Contemporanea Raccolta Grassi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00006\_IMG-0000509589

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00006-0000509589

Nome del file originale: 3o190-00006 (1)

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00006\_IMG-0000509590

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00006-0000509590

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00006 (2)

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00006\_IMG-0000509591

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00006-0000509591

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00006 (3)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00006\_IMG-0000509592

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00006-0000509592

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00006 (4)

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kaisserlian, G.

Titolo libro o rivista: Brindisi

Luogo di edizione: Milano, Edizioni della Conchiglia

Anno di edizione: 1966

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fezzi E., Martano G., Kaisserlian G.

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi

Luogo di edizione: Cremona, Galleria d'arte Portici

Anno di edizione: 1967

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L., Pirovano G.

Titolo libro o rivista: Galleria d'Arte Moderna, Padiglione d'Arte Contemporanea, Raccolta Grassi

Luogo di edizione: Milano, Electa

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 15

V., tavv., figg.: tav. 241

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fondazione Michetti (a cura di)

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi, Opere 1938-1982, Francavilla al Mare-Palazzo Sirena, agosto-settembre 1982

Luogo di edizione: Francavilla al Mare, Fondazione Michetti

Anno di edizione: 1982

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brindisi, R.

Titolo libro o rivista: Brindisi, tensione dell'immagine

Luogo di edizione: Ovada, Pesce

Anno di edizione: 1982

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallo F. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi, Opere 1958-1984

Luogo di edizione: Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brindisi R.

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo, SIAL

Anno di edizione: 2004

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Remo Brindisi

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Galleria Alibert, , 1955/10/25-1955/11/10

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Remo Brindisi

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Galleria d'arte Martano, , 1968/02/00

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele