

AconÃ BiconbÃ

Munari, Bruno; Danese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00012/>

CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 12

Codice scheda: 3o190-00012

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679620

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione di invenzione

Titolo: Aconà Biconbi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27510

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Regione Lombardia (ex)

Indirizzo: Via Pola, 12-14

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Collocazione: Civiche Raccolte d'Arte Antica

Numero: 7922

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1964

Validità: post

A: 1967

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Munari, Bruno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1907-1998

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Danese

Tipo intestazione: E

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: lamiera di acciaio inox assemblata

MISURE

Unità: cm

Altezza: 205

Diametro: 135

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

scultura modulare a dischi circolari con un buco al centro, piegati lateralmente ed assemblati con bullonatura

Notizie storico-critiche

Il milanese Bruno Munari è uno dei più originali ed eclettici artisti del Novecento italiano. Dagli esordi negli anni Trenta con il Secondo Futurismo, dedica ampio spazio dell'attività a misurare gli effetti creativi sulla materia, inventando e reinventando forme di uso quotidiano. La sperimentazione lo porta spesso a dedicare particolare attenzione al mondo dei bambini, dei giochi e dello studio, con applicazioni che scandiscono i modi della sua originalissima personalità. Nessun limite pone alla sperimentazione, così la pittura, la scultura, il design e la fotografia diventano occasione per interpretare la forma con un approccio poetico.

La scultura è originata dalle ricerche di Bruno Munari sul tema delle composizioni modulari multiple. Aconà Biconbì è prodotta dalla milanese Danese su progetto degli anni tra il 1961 e 1965.

La composizione a moduli liberamente assemblati porta a costruzioni tridimensionali complesse, varabili in funzione del numero degli elementi e della disposizione. Per questa flessibilità d'utilizzo, la forma di Aconà Biconbì è stata fonte di ispirazione per artisti di tutto il mondo e più volte reinterpretata e plasmata con i più diversi materiali.

Realizzata per il Centro Inox nel 1964, in occasione della XIII Triennale di Milano, e danneggiata durante successive esposizioni è stata fatta ricostruire nel 1967 dallo stesso istituto e donata alla Galleria di Arte Moderna di Milano.

Le composizioni multiple di Munari sono ideate negli anni di maggior creatività dell'artista, incarnando l'idea estetica dell'oggetto e della sua funzione. Per l'artista l'opera d'arte non deve derivare il valore artistico dall'essere esemplare unico, e con i multipli indica una sintesi nella produzione degli oggetti, poi vanificata dalle condizioni strutturali del mercato. All'uomo e alle sue diverse esigenze è dedicata la sua invenzione, modificabile di volta in volta secondo le esigenze.

La fortunata serie di sculture è presente con esemplari diversi in collezioni permanenti italiane e dei paesi stranieri. Aconà Biconbì è al Museo delle Arti Decorative di Losanna, del Museo Progressivo d'Arte Contemporanea di Livorno, del centro Studi e Archivio della Comunicazione di Parma, del Museo d'Arte Moderna di Ciudad Bolivar, del Museo del National Child Center di Tokyo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008/09/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1986

Descrizione intervento

si è trattato di un intervento di leggera pulitura della superficie e del ripristino della bullonatura con cui sono assemblate le diverse parti

Nome operatore: AconErre

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2006

Descrizione intervento: intervento di leggera pulitura della superficie

Nome operatore: Riggiardi, Davide

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1973, Caramel L., Pirovano G., Galleria d'Arte Moderna Padiglione d'Arte Contemporanea Raccolta Grassi

Indicazione specifica: Comune di Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Centro Inox

Data acquisizione: 1967

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1973, Caramel L., Pirovano G., Galleria d'Arte Moderna Padiglione d'Arte Contemporanea Raccolta Grassi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00012_IMG-0000509618

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00012-0000509618

Nome del file originale: 3o190-00012 (1)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00012_IMG-0000509619

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00012-0000509619

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00012 (2)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00012_IMG-0000509620

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00012-0000509620

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00012 (3)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00012_IMG-0000509621

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00012-0000509621

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00012 (4)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00012_IMG-0000509622

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 3o190-00012-0000509622

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 3o190-00012 (5)

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ciavoliello G., Arcangeli M., Bruni E.

Titolo libro o rivista: Bruno Munari: artista e designer

Luogo di edizione: Comune di Civitanova Marche, Assessorati alla cultura e spettacolo

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Bruno Munari

Luogo di edizione: Milano, Electa

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meneguzzo M.

Titolo libro o rivista: I designer/ Bruno Munari

Luogo di edizione: Bari, Edizioni Laterza

Anno di edizione: 1993

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meneguzzo M.

Titolo libro o rivista: Bruno Munari/ Mostra collettiva di Bruno Munari/ Munari ovvero la regola del gioco

Luogo di edizione: Mantova, Corraini Editore

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Finessi B. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Su Munari

Luogo di edizione: Milano, Edizioni Abitare Segesta

Anno di edizione: 1999

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiz A. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Omaggio a Bruno Munari

Luogo di edizione: Milano, Mazzotta

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Danese

Titolo libro o rivista: Danese Milano

Luogo di edizione: Milano, Danese

Anno di edizione: 2003

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Veronesi L.

Titolo libro o rivista: Bruno Munari/ Tra fantasia e metodo

Luogo di edizione: Milano, Mazzotta

Anno di edizione: 2003

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Bruno Munari: artista e designer

Luogo, sede espositiva, data: Civitanova Marche, 25 maggio-15 giugno 1985 / s, , 1985/05/25-1985/06/15

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Bruno Munari, opere 1930-1986

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, , 1986/12/11-1987/03/01

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Bruno Munari/ Mostra collettiva di Bruno Munari

Luogo, sede espositiva, data: Gallarate, Civica galleria di Arte Moderna, , 1998/05/17-1991/06/21

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele