

Sant'Anna insegna il ricamo a Maria Vergine

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00030/>

CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 30

Codice scheda: 3o190-00030

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684073

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Anna insegna il ricamo a Maria Vergine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27106

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale S. Anna (ex) - Palazzina Direzionale

Indirizzo: Via Napoleona, 60

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: inventario

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 110

MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Larghezza: 6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: quadro di forma rettangolare costituito da tela e cornice lignea intagliata e verniciata

Indicazioni sul soggetto [1 / 3]: Personaggi religiosi

Indicazioni sul soggetto [2 / 3]: Ritratti

Indicazioni sul soggetto [3 / 3]: Interno

Notizie storico-critiche

"E' un'opera di alta intimità religiosa ed umana, fra le più suggestive della Quadreria". Così il didascalico commento all'opera, scritto nel 1965 da Augusto Colombo nel compilare l'inventario della Quadreria.

Il dipinto, attribuito ad un ignoto artista del Seicento lombardo, proviene dall'antico ospedale cittadino: rappresenta Sant'Anna e la figlia Maria ancora bambina intenta al ricamo, in un momento di domestica vitalità votata alla crescita nell'insegnamento.

Non mancano nel panorama artistico le rappresentazioni di Sant'Anna con la bambina Maria intenta a cucire, alla lettura (Peter Paul Rubens, Siegen 1577- Anversa 1640, Sant'Anna insegna a leggere alla Madonna, Museo di Anversa, Nicolas Poussin, Les Andelys, 1594 - Roma, 1665, Sant'Anna e la Madonna che impara a leggere, Museo Nacional del Prado, Madrid), al ricamo (Dante Gabriel Rossetti, Londra 1828 - Birchington, 1882), L'adolescenza di Maria Vergine, 1849, Tate Gallery, Londra).

Il dipinto in esame è impostato sull'immagine della madre e della figlia che occupano tre quarti della tela, colte da un punto di osservazione leggermente scorciato ed obliquo. La scena le ritrae sedute, a figura quasi intera, all'interno di una stanza che appare disadorna, avvolta nella penombra dalla quale emerge netto l'arcoliaio dal quale Sant'Anna raccoglie il filo della matassa che è intenta a raccogliere in un gomito. A terra, in una ciotola di legno, due gomiti.

L'immagine delle due Sante è trattata con estrema cura per restituire il senso di una composta intimità, cui concorrono l'amorevole sguardo della madre Anna rivolto alla figlia Maria, delicatamente intenta a ricamare al tombolo. Le due figure aureolate appaiono dipinte con dovizia di particolari nel rappresentare le linee del volto, le forme degli abiti, i tenui colori dei tessuti, l'elaborata acconciatura di Maria cui si contrappone il bianco velo a copricapo di Sant'Anna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2003-2008

Descrizione intervento: dipinto: pulitura e stesura di un protettivo finale;
cornice: pulitura e stesura di un protettivo finale

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como

Ente finanziatore

Fondazione della Comunità Comasca (50%), Comune e Provincia di Como (15%), Famiglia Comasca (35%)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Lariana

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Tipo provvedimento: DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00030_IMG-0000301390

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00030-0000301390

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\user\Desktop\Immagini

Nome del file originale: 3o190-00030 (1).JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00030_IMG-0000301391

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00030-0000301391

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\user\Desktop\Immagini

Nome del file originale: 3o190-00030 (2).JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Capua G./ Ferrari G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale Sant'Anna di Como nella storia della città

Luogo di edizione: Comocuore, Como

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marchesi R.

Titolo libro o rivista: Broletto

Titolo contributo: La quadreria delle meraviglie

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: N° 93, pp. 20-23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando