

Madonna Immacolata

Ronchelli Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00032/>

CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 32

Codice scheda: 3o190-00032

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684075

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: con cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna Immacolata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27125

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Anna (ex)

Indirizzo: Via Napoleona, 60

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: inventario

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Ronchelli Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVII (?)

Motivazione dell'attribuzione: inventario

Altre attribuzioni: Ronchelli Giovanni Battista

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 160

Larghezza: 83

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela di formato rettangolare con orientamento verticale, dotato di cornice lignea di colore nero con profilo interno dorato, sagomata ad arco con due concavità laterali nella parte alta. L'opera raffigura Maria, in posizione frontale in mezzo alle nubi, circondata nella parte alta della composizione da sei angioletti i cui volti emergono dalle nuvole. La Madonna indossa un abito bianco, avvolto nell'ampio mantello azzurro che è suo caratteristico attributo; la testa è incorniciata da un cerchio di piccole stelle che le fa da aureola. Maria tiene le mani giunte davanti al petto e ha la testa leggermente inclinata verso la sua destra, nell'atto di guardare il serpente-diavolo con la mela in bocca che sta schiacciando con il piede destro, mentre con il sinistro si appoggia ad una sottile luna. L'angolo in basso a destra della composizione è occupato dalla presenza di uno stemma araldico di colore bianco e azzurro, sormontato da un cimiero dorato con pennacchio rosso.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: Il Fran.co Ronchelli

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri

Posizione: cornice, in basso al centro

Trascrizione

N. 12 / EPOCA / 1600 / IMMACOLATA CIRCONDATA DA ANGELI / FRANCESCO RONCHELLI / SCUOLA NUVOLONE

Notizie storico-critiche

Il presente dipinto appartiene alla collezione di opere pittoriche di soggetto sacro dell'Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna di Como: la mancanza di notizie reperite sulla sua vita antecedente la collocazione presso l'ente sanitario non permette di identificarne con certezza origine e dati relativi l'esecuzione o provenienza del dipinto.

Nell'inventario dell'Ospedale S. Anna in Como (compilato da Augusto Colombo) l'opera è attribuita a Francesco Ronchelli, con la specifica Scuola del Nuvolone, e datata al 1600, come confermato anche nella targa identificativa posta al piede dell'opera e dalla presenza della firma "Il Fran.co Ronchelli", inserita in un nastro nella parte bassa della composizione. L'identità dell'autore pare dunque essere non dubitabile, senonché è noto che Francesco Ronchelli (Castello Cabiaglio, VA, sec. XVIII) fu in realtà notaio e giureconsulto illustre che nel corso del Regno Italico presiedette la Corte di Giustizia di Valtellina, mentre fu Giovanni Battista Ronchelli (Castello Cabiaglio, VA, 1715-1788) ad essere pittore di chiara fama fra gli artisti del Settecento. Formatosi a Roma sotto la direzione di Francesco Mancini, che lo incoraggiò ad una rilettura del barocco romano alla luce del classicismo emiliano-bolognese, il Ronchelli tornò poi in Lombardia, lavorando in molte città quali Varese, Como e Milano, anche in collaborazione con Antonio Magatti, seguendone in parte la lezione nella scioltezza dell'assetto compositivo e nella morbidezza del modellato della figura.

L'immagine di Maria Immacolata, codificata nell'iconografia mariana tra il XV e il XVI secolo in collegamento con le prime apparizioni della Vergine, prevede che la Madonna venga rappresentata - come nel presente dipinto - senza il Bambino, con gli occhi rivolti verso il basso ad indicare la sua discesa dal Cielo sulla Terra, sottolineando così la sua origine celeste con lo sguardo, oltre che con il manto azzurro che la circonda. Maria è avvolta da una veste bianca, ad indicare la salvezza; ha il capo incoronato di stelle e poggia i suoi piedi su una falce lunare, simbolo della sua eternità (è la donna vestita di sole e con la luna sotto i piedi, come viene descritta nel testo dell'Apocalisse): viene inoltre rappresentata mentre calpesta il serpente-drago, ad indicare la sua vittoria sul male che aveva ingannato un'altra donna, Eva.

La relazione tecnica del restauro avvenuto nel 2007 riporta alcune modifiche subite dal quadro dopo la sua realizzazione: l'opera è stata infatti ingrandita aggiungendo due parti laterali e una superiore centinata di circa 14 cm, unita al telaio tramite due incastri rafforzati da una placca in metallo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Descrizione intervento

dipinto: rimozione ridipinture, pulitura, stuccatura lacune, integrazione pittorica e stesura di protettivo finale;

Ente responsabile: SBAS MI

Note: L'opera aveva già subito un precedente intervento di restauro.

Nome operatore: Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como

Ente finanziatore

Fondazione della Comunità Comasca (50%), Comune e Provincia di Como (15%), Famiglia Comasca (35%)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Lariana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio Ottica Cine Foto Mazzoletti - Como

Data: 1965/00/00

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Codice identificativo: NEG. 145

Specifiche: foto allegata all'inventario cartaceo delle opere d'arte dell'Ospedale S. Anna (A. Colombo, 1965)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00032_IMG-0000456432

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o190-00032_01_B2

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o190-00032_01_B2.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00032_IMG-0000456433

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o190-00032_01_B2_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o190-00032_01_B2_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00032_IMG-0000456434

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00032 (1)

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00032 (1).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00032_IMG-0000456435

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00032 (2)

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00032 (2).jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Colombo, Augusto

Denominazione

Inventario ragionato e valutazione peritale delle opere e degli oggetti d'arte di proprietà dell'Ospedale di S. Anna in Como, compilato nell'anno 1965 dal pittore Augusto Colombo

Data: 1965

Foglio Carta: n. 12

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Lingua: ITA

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Accademia di Belle Arti "Aldo Galli"

Denominazione

Relazione tecnica finale sull'intervento di restauro di dipinti appartenenti alla Quadreria dell'Azienda Ospedaliera S. Anna (VII parte - rif. Vs. Aut. 26 giugno 2007 Port. N. 5001). Ritratti di varie epoche e arte sacra. Tomo I

Data: 2007/06/26

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Lingua: ITA

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Capua G./ Ferrari G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale Sant'Anna di Como nella storia della città

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marchesi R.

Titolo libro o rivista: Broletto

Titolo contributo: La quadreria delle meraviglie

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: N° 93, pp. 20-23

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Parravicini C.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Ronchelli pittore lombardo del '700 rivisto nella sua terra natale

Luogo di edizione: Castello Cabiaglio

Anno di edizione: 1994

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Verdon T.

Titolo libro o rivista: Maria nell'arte europea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio