

# Cristo crocifisso con le pie donne

Mazzucchelli Pier Francesco detto il Morazzone (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00035/>

## CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 35

Codice scheda: 3o190-00035

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684078

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: con cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo crocifisso con le pie donne

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27145

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1650

Validità: ante

Motivazione cronologia: inventario

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Mazzucchelli Pier Francesco detto il Morazzone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1573-1626

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione: inventario

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 284

Larghezza: 152

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela di formato rettangolare con orientamento verticale; l'opera raffigura al centro Cristo in croce che domina, su uno sfondo di nubi scure, tutta la parte alta della composizione. Ai piedi della croce le pie donne assistono alla scena: sulla sinistra, in piedi, con la mano sinistra sollevata verso il figlio e la testa coperta dal caratteristico manto azzurro, la Madonna; sulla destra, Maria di Cleofa, il volto rivolto verso l'alto e le mani giunte di fronte al petto; inginocchiata a terra, nell'atto di abbracciare la croce, la Maddalena, dai lunghi capelli biondi intrecciati sul capo con i quali si asciuga le lacrime. Sul terreno ai piedi della croce il tradizionale teschio e vicino ad esso il vaso di unguento della donna.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri

Posizione: cornice al verso, in basso

Trascrizione: N. 15 / EPOCA / 1800 / GESU' IN CROCE E LE PIE DONNE / AUTORE / SCUOLA DEL / MORAZZONE

Notizie storico-critiche

Il presente dipinto appartiene alla collezione di opere pittoriche di soggetto sacro dell'Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna di Como: la mancanza di notizie reperite sulla sua vita antecedente la collocazione presso l'ente sanitario non permette di identificarne con certezza origine e dati relativi l'esecuzione o provenienza del dipinto.

L'episodio della Crocifissione occupa da sempre un posto centrale nella produzione dell'arte sacra: l'iconografia del Cristo in croce con le braccia tirate a forza, le gambe che si incrociano su due piedi trafitti da un solo chiodo e il capo reclinato sofferente, coronato di spine, derivano dalla tradizione medievale dei crocifissi lignei; allo stesso modo, la presenza del teschio ai piedi della croce si rifà ad una interpretazione di Cristo come Adamo novello, che porta l'umanità ad una nuova vita, collegato alla credenza diffusa che la croce fosse stata piantata proprio sopra la tomba del capostipite del genere umano, a significare il riscatto dal peccato originale. Vicino alla croce usualmente compaiono - come nel presente dipinto - tre figure femminili, le pie donne, tradizionalmente ricordate anche come le "tre Marie", sulle quali i Vangeli canonici riportano narrazioni diverse circa la loro identificazione: per Matteo (27,55-56) si tratta di Maria di Màgdala (o Maddalena), di Maria madre di Giacomo e Giuseppe e della madre dei figli di Zebedeo; Marco (15,40-41)

conferma la presenza delle prime due, mentre indica la terza come Salomè; in entrambi non compare la Madonna. Luca (23,49) ricorda semplicemente che c'erano delle donne ad assistere alla scena, ma non riferisce nè il loro numero nè il loro nome; mentre è Giovanni (19,25) ad indicare le pie donne come la Madonna, madre di Gesù, Maria di Màgdala e Maria di Cleofa, sorella della Vergine e dunque zia di Gesù. La presenza di un vaso d'unguento ai piedi della croce nel presente dipinto, attributo caratteristico della Maddalena, parrebbe dunque confermare che la versione qui dipinta sia quella tratta dal Vangelo di Giovanni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Lariana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio Ottica Cine Foto Mazzoletti - Como

Data: 1965/00/00

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Codice identificativo: NEG. 171

Specifiche: foto allegata all'inventario cartaceo delle opere d'arte dell'Ospedale S. Anna (A. Colombo, 1965)

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00035\_IMG-0000448476

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o190-00035\_01\_B2

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o190-00035\_01\_B2.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00035\_IMG-0000448477

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o190-00035\_01\_B2\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o190-00035\_01\_B2\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00035\_IMG-0000448478

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00035 (1)

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00035 (1).jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00035\_IMG-0000448479

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00035 (2)

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00035 (2).jpg

## FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Colombo, Augusto

Denominazione

Inventario ragionato e valutazione peritale delle opere e degli oggetti d'arte di proprietà dell'Ospedale di S. Anna in Como, compilato nell'anno 1965 dal pittore Augusto Colombo

Data: 1965

Foglio Carta: n. 15

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Lingua: ITA

## BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Capua G./ Ferrari G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale Sant'Anna di Como nella storia della città

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2005

## BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marchesi R.

Titolo libro o rivista: Broletto

Titolo contributo: La quadreria delle meraviglie

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: N° 93, pp. 20-23

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio