

# Salita di Cristo al monte Calvario

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00040/>

## CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 40

Codice scheda: 3o190-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684083

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Salita di Cristo al monte Calvario

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27106

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale S. Anna (ex) - Palazzina Direzionale

Indirizzo: Via Napoleona, 60

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1575

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: inventario

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: contesto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE [1 / 2]

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 170

Larghezza: 350

### MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Larghezza: 8

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: quadro di forma rettangolare costituito da tela e cornice lignea dipinta a foglia d'argento

Indicazioni sul soggetto [1 / 3]: Montagne

Indicazioni sul soggetto [2 / 3]: Personaggi religiosi

Indicazioni sul soggetto [3 / 3]: Simboli della Passione

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto, attribuito ad un autore ignoto di scuola bergamasca o bresciana (Augusto Colombo, 1965), e datato alla fine del Cinquecento, rappresenta un episodio biblico della Passione di Gesù con connotati molto espressivi. Salendo al Calvario Gesù incontra Veronica che, mossa da compassione, con gesto di carità cristiana gli asciuga il volto con un panno di lino. Il volto sofferente di Gesù vi rimane impresso.

La scena rappresentata su una tela di grandi dimensioni è ricondotta attraverso il lungo corteo al seguito di Gesù che, dalle lontane linee che definiscono un rilievo montuoso, si distribuisce con andamento pressoché lineare sino al primo piano dominato dai principali personaggi. A capo del corteo due soldati a cavallo, l'uno nell'atto di suonare un corno, l'altro è rivolto verso Gesù e, tenendo una bandiera rossa con l'acronimo SPQR mossa dal vento, rappresenta le figure del potere della Repubblica Romana, il Senato e il popolo. Accanto è Gesù che, scalzo e affaticato per la pesante croce, si rivolge all'indietro verso Veronica che gli si fa incontro con l'ampia pezza di lino bianca con cui di lì a poco gli asciugherà il volto insanguinato.

Attorno si svolgono le concitate mosse di altri soldati, a controllare la massa di fedeli distribuiti lungo il percorso, sino a perdersi nelle indefinite figure che si ammassano all'orizzonte, confondendosi nella moltitudine di lancieri a cavallo, i cavalieri talvolta con armatura, altre abbigliati con dignitose vesti e copricapi.

Gesù è raffigurato come nella consuetudine iconografica con la barba, i capelli lunghi e l'aureola, appena percepibile. Il capo è cinto da una corona di spine che trafiggono il volto, segnato da rivoli di sangue e nei suoi capelli affondano le mani di un uomo che, afferrandone le ciocche, tengono stretto un cappio attorno al collo di Cristo, a trascinarlo.

La rappresentazione di Veronica ne coglie il fianco, suggerendone il movimento del resto affermato dalle mani e dalle braccia, tese ad allungare il panno in un gesto di compassionevole affetto sul viso di Gesù. Subito appresso a Veronica è la figura disperante della Madonna, aureolata. Avvolta da un mantello scuro su una tunica rossa avanza verso il figlio,

si allunga premurosa con le mani tentando di raggiungerlo, l'espressione del volto segnato dalla drammaticità del momento, singhiozzante in lacrime di dolore.

Seguono poi le figure aureolate di San Giovanni Evangelista, descritto come un giovane senza barba nell'atto di alzare le braccia al cielo, e due donne a capo chino, imploranti.

Tutto questo appare di limpida chiarezza e di tragica caducità; è la sconfitta del bene e il trionfo del male?

La scena è rappresentata in un ampio paesaggio privo di vegetazione, pervaso da una cupa luce che mette in rilievo la drammaticità di questo episodio della Passione, emblematico della sofferenza e della determinazione di Cristo nel compiere il proprio cammino di salita al Golgota cui è contrapposta la violenza e la malvagità dei suoi carnefici che lo stratonano, lo trascinano, lo frustano, lo irridono senza tregua

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2003-2008

Descrizione intervento

dipinto: pulitura, foderatura, stuccatura lacune, integrazione pittorica e stesura di protettivo finale;

cornice: pulitura policromia e doratura, integrazione pittorica e stesura protettivo finale

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como

Ente finanziatore

Fondazione della Comunità Comasca (50%), Comune e Provincia di Como (15%), Famiglia Comasca (35%)

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Lariana

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Tipo provvedimento: DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00040\_IMG-0000301410

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00040-0000301410

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\user\Desktop\Immagini

Nome del file originale: 3o190-00040 (1).JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00040\_IMG-0000301411

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00040-0000301411

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\user\Desktop\Immagini

Nome del file originale: 3o190-00040 (2).JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Capua G./ Ferrari G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale Sant'Anna di Como nella storia della città

Luogo di edizione: Comocuore, Como

Anno di edizione: 2005

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marchesi R.

Titolo libro o rivista: Broletto

Titolo contributo: La quadreria delle meraviglie

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: N° 93, pp. 20-23

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando