

Ritratto del pontefice Innocenzo XI

Maratta, Carlo (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00057/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00057/>

CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 57

Codice scheda: 3o190-00057

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684100

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000007

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: con cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del pontefice Innocenzo XI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2666

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Sede dell'Unione fascista dei Lavoratori dell'Industria

Indirizzo: Via Pessina, 6

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1650

Validità: ante

Motivazione cronologia: inventario

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Maratta, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1625-1713

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione: inventario

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio su tela di formato rettangolare con orientamento verticale, dotato di cornice lignea. L'opera costituisce il ritratto di Papa Innocenzo XI, raffigurato a mezzo busto di tre quarti con lo sguardo rivolto dritto verso lo spettatore, caratterizzato da un'espressione benevolente. Il pontefice indossa una mozzetta rossa bordata di bianco, su cui spicca il colletto bianco dell'indumento sottostante, che riprende la medesima colorazione del copricapo papale; lo sfondo appare scuro, privo di decorazioni.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri

Posizione: cornice, in basso al centro

Trascrizione: N. 37 / EPOCA / 1600 / PAPA / INNOCENZO XI

Notizie storico-critiche

Il presente dipinto, una volta parte della collezione di opere pittoriche dell'Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna di Como, appartiene oggi all'Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Como in seguito all'assegnazione di beni immobili e mobili avvenuta nel 1998 in occasione della costituzione dell'ente.

Nell'inventario cartaceo dell'ospedale S. Anna di Como (compilato da Augusto Colombo, 1965) l'opera viene indicata

come proveniente dalla "Donazione Bianchi-Castiglioni" per cui è ipotizzabile faccia parte di quell'insieme di beni lasciati per volontà testamentaria all'ospedale da parte di uno o più benefattori appartenenti alla suddetta famiglia comasca. Spesso infatti i legati ospedalieri non erano costituiti soltanto da somme di denaro, ma da beni immobili e mobili che venivano incamerati dall'ente assistenziale, talora venduti per recuperarne il corrispettivo monetario e talora inseriti nelle proprie raccolte, come nel caso delle opere d'arte, soprattutto pittoriche.

Pur non trattandosi quindi di un vero e proprio ritratto di benefattore ospedaliero, l'impostazione del dipinto trova riscontro negli esemplari delle "Gallerie degli uomini illustri" - prima fra tutte quella comense di Paolo Giovio (1483-1552) - che, a partire dal Rinascimento, avevano avuto uno sviluppo particolare, andando incontro al gusto di una società interessata al ritratto come veicolo di autocelebrazione e conoscenza reciproca: tali raccolte di effigi di medici, canonici e nobiluomini, costituiscono oggi un patrimonio di valore storico e sociale, in quanto contribuiscono a ricostruire la storia del costume e le fisionomie dei principali personaggi della società dell'epoca.

L'uomo qui raffigurato è Innocenzo XI, al secolo Benedetto Erba-Odescalchi, papa dal 21 settembre 1676 al 12 agosto 1689: nato a Como il 19 maggio 1611 da Livio Odescalchi e Paola Castello, Benedetto aveva iniziato i suoi studi in una scuola locale di Gesuiti, ma una volta rimasto orfano dovette trasferirsi a Genova per curare gli interessi della società del padre. Avvicinatosi alla vita religiosa durante i suoi molti viaggi tra Milano, Roma e Napoli, decise di prendere la tonsura, dedicandosi alla cura dei bisognosi sia nell'anima che nel corpo. In qualità di cardinale assistette i romani durante la terribile carestia del 1647 e l'inondazione del Tevere nel 1648; neanche un decennio più tardi si impegnò ad affrontare la carestia in Emilia, combattendo le frodi e punendo gli speculatori e anche una volta eletto al soglio pontificio fu estremamente parsimonioso e pio, riuscendo a superare così il notevole dissesto finanziario dello Stato Pontificio con la repressione dei fasti cardinalizi e la venalità degli uffici ecclesiastici.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2003-2008

Descrizione intervento

non sono note al compilatore le specificità d'intervento sull'opera; si considerino le operazioni di rimozione di pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica delle lacune, stesura di un protettivo finale

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Accademia di Belle Arti Aldo Galli - Como

Ente finanziatore

Fondazione della Comunità Comasca (50%), Comune e Provincia di Como (15%), Famiglia Comasca (35%)

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2003-2008

Descrizione intervento: pulitura, ritocco pittorico e stesura di protettivo finale

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Accademia di Belle Arti Aldo Galli - Como

Ente finanziatore

Fondazione della Comunità Comasca (50%), Comune e Provincia di Como (15%), Famiglia Comasca (35%)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.T.S. dell'Insubria

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio Ottica Cine Foto Mazzoletti - Como

Data: 1965/00/00

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Codice identificativo: NEG. 190

Specifiche: foto allegata all'inventario cartaceo delle opere d'arte dell'Ospedale S. Anna (A. Colombo, 1965)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00057_IMG-0000448559

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00057 (1)

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00057 (1).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00057_IMG-0000448560

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00057 (2)

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00057 (2).jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Colombo, Augusto

Denominazione

Inventario ragionato e valutazione peritale delle opere e degli oggetti d'arte di proprietà dell'Ospedale di S. Anna in Como, compilato nell'anno 1965 dal pittore Augusto Colombo

Data: 1965

Foglio Carta: n. 37

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Lingua: ITA

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Capua G./ Ferrari G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale Sant'Anna di Como nella storia della città

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marchesi R.

Titolo libro o rivista: Broletto

Titolo contributo: La quadreria delle meraviglie

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: N° 93, pp. 20-23

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di S. Anna in Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1938

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G. A./ Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: La Quadreria dei benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 44-56

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio