

Santa Margherita da Cortona

Serodine Giovanni; Ligari



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00068/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00068/>

CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 68

Codice scheda: 3o190-00068

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684111

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: con cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Margherita da Cortona

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27145

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: seminario

Denominazione: Seminario Vescovile di Como

Indirizzo: Via Giovanni Baserga, 81

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1631

Validità: ante

Motivazione cronologia: inventario

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Serodine Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1594-1631

Motivazione dell'attribuzione: inventario

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Ligari

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Settecento

Motivazione dell'attribuzione: targa identificativa

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 83

Larghezza: 103.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela di formato rettangolare con orientamento orizzontale, dotato di cornice lignea dorata. L'opera raffigura Santa Martegherita da Cortona: la donna appare sul lato destro della composizione, le mani giunte in preghiera, lo sguardo adorante rivolto ad un crocifisso appoggiato di traverso su un tavolo. Sul piano, sono appoggiati anche un teschio e la "disciplina" - una frusta formata da piccole catene annodate tra loro -, mentre un cagnolino, suo caratteristico attributo, vi appoggia sopra le zampe e il muso. Sullo sfondo, raffigurante un paesaggio naturale, emergono due teste di angeli nell'angono in alto a sinistra della composizione.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri

Posizione: cornice, in basso al centro

Trascrizione: N. 47 / EPOCA / 1700 / SUORA CHE PREGA / DAVANTI AL CROCEFISSO / AUTORE / LIGARI

Notizie storico-critiche

Il presente dipinto appartiene alla collezione di opere pittoriche di soggetto sacro dell'Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna di Como: la mancanza di notizie reperite sulla sua vita antecedente la collocazione presso l'ente sanitario non permette di identificarne con certezza origine e dati relativi l'esecuzione o provenienza del dipinto.

Nell'inventario cartaceo dell'Ospedale S. Anna in Como (compilato da Augusto Colombo, 1965) l'opera è intitolata "Penitente in orazione davanti al crocefisso", attribuita a Giovanni Serodine e datata alla prima metà del Seicento; la targa identificativa posta al piede dell'opera conferma la data e di fatto il titolo, con la dicitura "Suora che prega davanti al crocefisso", ma attribuisce l'opera ai Ligari (senza precisare quale dei pittori valtellinesi fra Pietro e i figli Cesare e Vittoria). Per la presenza dei caratteristici attributi, si ritiene che la donna qui rappresentata sia Santa Margherita da Cortona, religiosa vissuta tra il 1247 e il 1287 appartenuta al terz'ordine francescano: di umili origini e orfana di madre, visse come concubina di un nobile di Montepulciano, assassinato da un gruppo di briganti nel 1273; secondo la leggenda Margherita seguì a piedi il cane di Arsenio fino ad un boschetto dove ritrovò il corpo dell'amante. Scacciata col figlio dai familiari di lui e rifiutata da suo padre e dalla nuova moglie, visse un periodo difficile mortificandosi e maltrattando il figlio, che considerava frutto del peccato. Avvicinandosi ai francescani di Cortona, si convertì e pentì della sua vita passata, dedicandosi da allora esclusivamente alla preghiera e alle opere di carità, continuando una vita di sacrificio, mangiando e dormendo poco e indossando il cilicio. La sua spiritualità pone attenzione particolare alla Passione di Cristo, infatti, visse numerose crisi mistiche e visioni e viene di solito rappresentata con il saio francescano e il velo bianco, in compagnia di un angelo consolatore o - come nel presente dipinto - in estasi davanti al Cristo; è inoltre spesso accompagnata dal cane che le fece scoprire il cadavere dell'amante, dalla "disciplina", una sorta di frusta formata da piccole catene o cordicelle annodate tra loro, usata come strumento di penitenza e di flagellazione volontaria e dal crocifisso e teschio, attributi degli eremiti penitenti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2004

Descrizione intervento

dipinto: pulitura con solventi, consolidamento pellicola pittorica; ritocco pittorico delle lacune; verniciatura protettiva finale
cornice: pulitura, consolidamento e stuccatura lacune

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como

Ente finanziatore

Fondazione della Comunità Comasca (50%), Comune e Provincia di Como (15%), Famiglia Comasca (35%)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Lariana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio Ottica Cine Foto Mazzoletti - Como

Data: 1965/00/00

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Codice identificativo: NEG. 201

Specifiche: foto allegata all'inventario cartaceo delle opere d'arte dell'Ospedale S. Anna (A. Colombo, 1965)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00068_IMG-0000456507

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o190-00068_01_B2

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o190-00068_01_B2.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00068_IMG-0000456508

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o190-00068_01_B2_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o190-00068_01_B2_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00068_IMG-0000456509

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00068 (1)

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00068 (1).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00068_IMG-0000456510

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00068 (2)

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00068 (2).jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Colombo, Augusto

Denominazione

Inventario ragionato e valutazione peritale delle opere e degli oggetti d'arte di proprietà dell'Ospedale di S. Anna in Como, compilato nell'anno 1965 dal pittore Augusto Colombo

Data: 1965

Foglio Carta: n. 47

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Lingua: ITA

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Accademia di Belle Arti "Aldo Galli"

Denominazione

Relazione tecnica finale sull'intervento di restauro di quadri appartenenti alla Quadreria dell'Azienda Ospedaliera S. Anna (II parte - rif. Vs. Aut. Prot. 11376-11377 del 03-12-04). Arte sacra.

Data: 2004/12/03

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Lingua: ITA

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Capua G./ Ferrari G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale Sant'Anna di Como nella storia della città

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marchesi R.

Titolo libro o rivista: Broletto

Titolo contributo: La quadreria delle meraviglie

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: N° 93, pp. 20-23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio