

Paesaggio della svizzera tedesca

Ashton Federico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00212/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00212/>

CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 212

Codice scheda: 3o190-00212

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684253

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: con cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio della svizzera tedesca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27125

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Anna (ex)

Indirizzo: Via Napoleona, 60

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1866

Validità: post

A: 1866

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Ashton Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1836-1904

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 107

Larghezza: 141

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela, di formato rettangolare con orientamento orizzontale, dotato di cornice dorata e argentata. L'opera raffigura un paesaggio di montagna: in primo piano alcuni paesani attraversano un ponticello sul torrente per raggiungere il paese, costituito per lo più da baite in legno, fra le quali spicca l'appuntita torre del campanile dorata. Tutt'intorno il verde dei boschi e dei prati che culminano sullo sfondo nelle montagne, verdi quelle in primo piano, rocciose e poi imbiancate dalla neve mano a mano che ci si allontana; fa da sfondo un cielo azzurro limpido.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri

Posizione: cornice, in basso al centro

Trascrizione: N. 192 / EPOCA / 1866 / Paesaggio della / SVIZZERA TEDESCA / AUTORE / ASTHON

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto a destra

Trascrizione: F. Ashton / di Milano

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta cartacea manoscritta

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri

Posizione: verso, cornice in alto a sinistra

Trascrizione: [...]

Notizie storico-critiche

Il presente dipinto appartiene alla collezione di opere pittoriche dell'Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna di Como: nell'inventario cartaceo dell'ospedale S. Anna di Como (compilato da Augusto Colombo, 1965) l'opera viene indicata come proveniente dalla "Donazione Celesia" per cui è ipotizzabile faccia parte di quell'insieme di beni lasciati all'ospedale dalla contessa Giulia Celesia Cays che, nel 1954, dispose per volontà testamentaria la donazione al S. Anna della storica dimora affacciata al lago, comprensiva dei notevoli beni artistici in essa custoditi. Storicamente non è infatti insolito che i legati ospedalieri fossero costituiti non soltanto da somme di denaro, ma da beni immobili e mobili che venivano incamerati dall'ente assistenziale, talora venduti per recuperarne il corrispettivo monetario e talora inseriti nelle proprie raccolte, come nel caso delle opere d'arte, soprattutto pittoriche.

Sempre in tale inventario l'opera viene indicata come di "solo modesto valore documentario" e attribuita a Federico Asthon: il cognome è evidentemente un refuso, trattasi infatti di Federico Ashton, detto anche il pittore della montagna. Nato a Milano nel 1836 da padre inglese e madre fiorentina, egli frequentò l'Accademia di Brera, dove ebbe come insegnante Gaetano Fasanotti, al quale deve l'ispirazione al vero, temperata da un gusto romantico per la visione: cominciò a dipingere e ad esporre i suoi quadri abbastanza presto, dedicandosi con prevalenza al paesaggio e raccogliendo notevoli ed immediati successi, che lo portarono nell'Ossola, nella vicina Svizzera e un po' ovunque nelle Alpi; dopo una tappa romana per perfezionare la sua pittura e sul lago Maggiore, dove entrò in contatto con alcuni esponenti del naturalismo lombardo e diresse una scuola di pittura a Pallanza, si trasferì stabilmente a Domodossola, punto di partenza per escursioni nelle vallate ossolane e svizzere, dipingendo valli, alpeggi, paesi, passi, ghiacciai; morì nel 1904 cadendo in un burrone nei pressi del passo del Sempione.

Per Ashton la montagna è naturalmente il più interessante degli ambienti: nei suoi paesaggi montani non c'è mai il ricorso all'artificio o allo spettacolare, né l'ansia romantica del ricercare un senso ultimo nella maestosità del creato: per l'artista la montagna è vissuta con naturalezza ed immediatezza e quindi dipinta con realismo e trasparenza, priva di ogni simbolismo concettuale. Nelle sue tele il linguaggio della montagna diventa ora rasserenante, ora inquieto: egli scompone e ricomponde sulla tela il rapporto tra le linee spezzate dei profili delle montagne, dei tronchi e dei rami, e le linee curve delle rocce, delle nubi e dei giochi d'acqua su cui indugiano o sciabolano intermittenti sprazzi di luce; anche l'umanità che ritrae è quasi un dato paesaggistico, che si perde, al pari delle capre e delle pecore al pascolo, nella più vasta prospettiva della natura.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Descrizione intervento

dipinto: pulitura, tensionamento della tela, stuccatura lacune, integrazione pittorica e stesura di un protettivo finale;
cornice: pulitura, stuccatura lacune, integrazione pittorica

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como

Ente finanziatore

Fondazione della Comunità Comasca (50%), Comune e Provincia di Como (15%), Famiglia Comasca (35%)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Lariana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio Ottica Cine Foto Mazzoletti - Como

Data: 1965/00/00

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Codice identificativo: NEG. 155

Specifiche: foto allegata all'inventario cartaceo delle opere d'arte dell'Ospedale S. Anna (A. Colombo, 1965)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00212_IMG-0000449073

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o190-00212_01_B2

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o190-00212_01_B2.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00212_IMG-0000449074

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o190-00212_01_B2_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o190-00212_01_B2_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00212_IMG-0000449075

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00212 (1)

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00212 (1).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00212_IMG-0000449076

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00212 (2)

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00212 (2).jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o190-00212_FNT-0000066972

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Colombo, Augusto

Denominazione

Inventario ragionato e valutazione peritale delle opere e degli oggetti d'arte di proprietà dell'Ospedale di S. Anna in Como, compilato nell'anno 1965 dal pittore Augusto Colombo

Data: 1965

Foglio Carta: n. 192

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Codice identificativo: OA-3o190-00212_01

Lingua: ITA

Nome del file originale: OA-3o190-00212_01.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Accademia di Belle Arti "Aldo Galli"

Denominazione

Relazione tecnica finale sull'intervento di restauro di quadri appartenenti alla Quadreria dell'Azienda Ospedaliera S. Anna (VIII parte - Rif. Vs. Aut. 23 ottobre 2007 Prot. N. 7716). Arte sacra e ritratti di dipinti di varie epoche Vol. I

Data: 2007/10/23

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Lingua: ITA

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pizzigoni G.

Titolo libro o rivista: Federico Ashton. Pittore della montagna

Luogo di edizione: Verbania

Anno di edizione: 2003

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Capua G./ Ferrari G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale Sant'Anna di Como nella storia della città

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marchesi R.

Titolo libro o rivista: Broletto

Titolo contributo: La quadreria delle meraviglie

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: N° 93, pp. 20-23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio