

# Battesimo di Cristo

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00246/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00246/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 246

Codice scheda: 3o190-00246

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00684281

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000001

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Battesimo di Cristo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27145

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: seminario

Denominazione: Seminario Vescovile di Como

Indirizzo: Via Giovanni Baserga, 81

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1700

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Motivazione cronologia: inventario

Altre datazioni: sec. XVI

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: contesto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE [1 / 2]

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 72

Larghezza: 58

Specifiche: si tratta di un ovale e le due misure si riferiscono agli assi

### MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Larghezza: 5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: quadro di forma ovale costituito da tela e cornice lignea intagliata e verniciata

Indicazioni sul soggetto [1 / 2]: Architetture

Indicazioni sul soggetto [2 / 2]: Personaggi religiosi

#### Notizie storico-critiche

il dipinto rappresenta un episodio della vita di Gesù con una immagine tratta dai Vangeli Apocrifi. L'opera è contrassegnata da una targa, applicata sul retro della cornice, che reca il titolo Gesù e Santo e la data 1700. La controversa identificazione, come pure la datazione, sono indubbiamente elementi di interesse specifico che si affiancano all'opera già di per sé di particolare valenza artistica per la composizione manierista.

La scena rappresenta il commiato di Gesù dalla Santa Madre prima della Passione. Nel Vangelo, egli si rivolge alla madre annunciando l'imminenza del suo cammino di Passione e l'intenzione di farsi battezzare da Giovanni Battista. In seguito l'avrebbe incontrata presso Samaria, per poi dirigersi verso il deserto. Dopo aver assicurato l'amore eterno alla Santa Madre, le rivela di sentirsi appartenere all'intera umanità e che, per questo, avrebbe dovuto portare a compimento la sua missione sulla terra.

Invero, nella documentazione esaminata e sull'opera stessa non si riconosce il tema del Battesimo di Cristo, che risulterebbe invece come erronea identificazione determinatasi nel corso del tempo, secondo la testimonianza dell'Ingegnere Clemente Tajana, Direttore dell'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como che ha curato il restauro del dipinto. Egli stesso riporta la testimonianza di Monsignor Giuliano Signorelli, direttore dell'Ufficio Arte Sacra della Diocesi di Como e del Professore Alberto Rovi, secondo i quali non può trattarsi del Battesimo di Gesù mancando nella scena rappresentata qualsiasi elemento riconducibile all'episodio, dall'ambiente scenico allo stesso Battista che battezzò Gesù nelle acque del Giordano.

L'autore rimasto a tutt'oggi ignoto, rappresenta la scena in un ambiente arioso e luminoso inquadrato in un ovale definito a fondale dalla possente architettura di arcate attraverso le quali si coglie la presenza di un cielo limpido. I personaggi sono raccolti attorno a Gesù, inginocchiato al cospetto della Santa Madre che ne accoglie le parole di commiato, prima che questi si avvii al percorso di Passione.

La composizione della scena, le linee che definiscono lo spazio, la definizione dei personaggi abbigliati secondo l'iconografia, le delicate posture tese a sottolineare la sacralità del momento, i colori tenui stesi con precise pennellate conferiscono al dipinto una grande vitalità. Elementi di connotazione stilistica che possono ricondurre alla datazione indicata dal Direttore dell'Accademia di Belle Arti, quel Cinquecento che anticipa di due secoli la data indicata nell'inventario e sulla targa identificativa del dipinto

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2003-2008

Descrizione intervento

dipinto: rimozione ridipinture, pulitura, sutura di tagli, foderatura, stuccatura lacune, integrazione pittorica, tensionamento e stesura di un protettivo finale;

cornice: pulitura, ritocco pittorico, stesura di un protettivo

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como

Ente finanziatore

Fondazione della Comunità Comasca (50%), Comune e Provincia di Como (15%), Famiglia Comasca (35%)

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Lariana

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Tipo provvedimento: DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00246\_IMG-0000301824

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00246-0000301824

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\user\Desktop\Immagini

Nome del file originale: 3o190-00246 (1).JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o190-00246\_IMG-0000301825

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00246-0000301825

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\user\Desktop\Immagini

Nome del file originale: 3o190-00246 (2).JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Capua G./ Ferrari G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale Sant'Anna di Como nella storia della città

Luogo di edizione: Comocuore, Como

Anno di edizione: 2005

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marchesi R.

Titolo libro o rivista: Broletto

Titolo contributo: La quadreria delle meraviglie

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: N° 93, pp. 20-23

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Raimondo, Valentina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando