

La romanza

Barzaghi Cattaneo, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00003/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 3

Codice scheda: 3o210-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679585

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Cantori

Titolo: La romanza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27510

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Regione Lombardia (ex)

Indirizzo: Via Pola, 12-14

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Comune di Milano

Specifiche: Ripartizione Imposte e Consumo

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: reale

Denominazione: Villa Reale

Denominazione spazio viabilistico: Via Palestro, 16

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: magazzino

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Collocazione: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Numero: 408

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Barzaghi Cattaneo, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1834-1922

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 87.5

Larghezza: 73

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura due cantori abbracciati e intenti nell'esecuzione di una romanza: entrambi hanno la bocca aperta nell'atto di cantare e lo sguardo rivolto verso destra, sullo spartito, sul quale è appunto indicata la tipologia di composizione musicale. In primo piano appare il giovane, di profilo, vestito elegantemente con una giubba di velluto verde arricchita da una sopravveste gialla damascata che gli gira intorno al braccio destro, con cui regge lo spartito; in testa porta un piccolo copricapo rosso con una piuma. Appena dietro di lui compare la ragazza, con la testa teneramente reclinata sulla sua spalla sinistra e la mano destra appoggiata al suo petto; anche lei indossa abiti dai colori sgargianti: una gonna rossa riccamente decorata, un corpetto azzurro scollato con le maniche ornate di spacchi dai quali emergono sbuffi di stoffa bianca e le spalle a palloncino. La giovane indossa inoltre un doppio giro di perle rosse e i suoi riccioli biondi appaiono incorniciati da una velo di pizzo.

Indicazioni sul soggetto: personaggi: cantori.

oggetti: spartito musicale.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, in basso al centro

Trascrizione: Civica Galleria d'Arte Moderna n° 408 / Milano

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: stampatello/ numeri arabi

Posizione: verso, in basso a destra

Trascrizione: 408 G.A.M.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: verso, in basso a sinistra, etichetta (strappata)

Notizie storico-critiche

Acquistata dalla Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente per lire 500, l'opera venne assegnata nel 1866 al Municipio di Milano, in seguito all'estrazione annuale dei premi organizzata dalla Permanente tra i propri soci. Venne poi concessa in deposito agli uffici della Regione Lombardia.

L'opera del pittore ticinese è ispirata, come si evince anche dal titolo, ad una particolare composizione musicale per voce e accompagnamento, la romanza, che si affermò nel '700 ed ebbe grande fortuna nelle esecuzioni private da salotto o da camera, anche per il suo carattere per lo più sentimentale. Ben s'inserisce dunque nel filone della pittura di genere tanto caro all'artista, che non accolse il passaggio dalla realtà al simbolo di molti pittori a lui coevi, ma si mantenne su una posizione legata alla pittura di storia d'impronta accademica. In questo dipinto si confermano inoltre alcuni tratti tipici della sua pittura, quali la ricchezza cromatica, la costruzione massiccia delle figure e la stesura del colore con forti e vigorose pennellate, che la rendono veloce ed espressiva. (Agliati Ruggia, 1998).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

leggera caduta di pellicola pittorica lungo i bordi, in corrispondenza del profilo del naso e sulla chioma del giovane, alla base del collo. Diffusa crettatura della pellicola pittorica. Presenza di cadute di colore ritoccate a velatura sullo sfondo e di un rinforzo cartaceo incollato lungo il profilo del quadro.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1975

Nome operatore: Rossi architetto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: assegnazione

Nome: Società per le Belle Arti e Esposizione Permanente

Data acquisizione: 1866

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Municipio di Milano

Note: fonte: Registro manoscritto dell'Estrazione dei Premi per l'anno 1866, fig. n. 22

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Civiche Raccolte d'Arte Castello Sforzesco

Collocazione: Archivio Iconografico Castello Sforzesco

Codice identificativo: A8307

Note: intero recto

Formato: 13x18

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00003_IMG-0000282820

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2008/10/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Romanza recto

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00003_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro manoscritto

Data: 1866

Nome dell'archivio: Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano/ Archivio del Museo

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di catalogo (versione cartacea)

Nome dell'archivio: Galleria d'Arte Moderna di Milano/ Archivio

Codice identificativo: 408

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Visconti di Modrone M.

Titolo libro o rivista: Galleria d'arte moderna di Milano. I dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: v. I p. 25 n. 89

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando