

# Deposizione di Cristo nel sepolcro

Bazzani, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00009/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 9

Codice scheda: 3o210-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679591

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Tipologia: scomparto di dittico

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo nel sepolcro

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 9291

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: agostiniano

Denominazione: Palazzo Diocesano

Indirizzo: Piazza Virgiliana, 55

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Diocesano Francesco Gonzaga

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Casa dello Studente Beato Contardo Ferrini (ex)

Altra denominazione [2 / 4]: Caserma Calvi

Altra denominazione [3 / 4]: Convento di Sant'Agnese (ex)

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo di S. Agnese

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Scuola Vecchia di S. Maria della Misericordia

Denominazione spazio viabilistico: Sestiere di Cannaregio, Campo de l'Abazia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Italice Brass

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1924

Data uscita: 1970

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1970

Data uscita: 1976

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Agricola Mantovana

Denominazione spazio viabilistico: Via Capello, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Gianluigi Arcari

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1976

Data uscita: 1995

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Data: 1997

Collocazione: Museo Diocesano Francesco Gonzaga

Numero: 460

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: ca.

A: 1740

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bazzani, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1690-1769

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

#### Note

Il telaio è in legno di abete, costituito da quattro elementi semplici rettangolari di recente fattura; il supporto è un'unica tela a trama fitta e leggera su cui è stata applicata con il metodo a colla pasta un'altra tela da rifodero in lino ad armatura molto fitta. Lo strato preparatorio risulta essere di colore bruno, di poco spessore e ben aderente al supporto, anche se attraversato da una fitta e finissima crettatura diffusa su tutta la superficie.

Tecnica: pittura a olio

#### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 142.5

Larghezza: 91

### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto rappresenta il momento in cui il corpo di Cristo, appena calato dalla croce, viene sollevato a braccia per poter essere adagiato nel sepolcro, che qui non compare: un uomo dai capelli e barba neri con la veste rossa (probabilmente Giuseppe di Arimatea) lo sostiene da sotto le ascelle, mentre un altro di spalle, con una veste scura, lo tiene per le ginocchia. Sulla sinistra del quadro una donna, forse una delle Marie, regge il braccio destro di Gesù, mentre il sinistro ricade sul suo stesso grembo, appena coperto da un lembo di sudario. La testa di Cristo appare inclinata sulla sua spalla destra, da dietro la quale compare anche il capo di san Giovanni, i cui occhi fissano angosciati il volto del Salvatore. Nell'angolo in alto a destra del dipinto compare infine la Madonna, con il volto di profilo girato verso il figlio, in parte nascosto da un velo scuro.

La scena è di per sé molto scura, sia nello sfondo che nelle figure: spiccano solo per l'innaturale biancore il corpo di Gesù, investito da una luce bianca che proviene da destra, e un piccolo squarcio di luce chiara che si apre in alto a destra nel cielo cupo e nuvoloso.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo; Madonna; san Giovanni; Giuseppe di Arimatea (?)

#### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: verso, etichetta

Trascrizione: Bazzani / Deposizione Arcari / Via Capello 10 / Collezione Arcari / Mantova

#### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, etichetta

Trascrizione: 515

### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, etichetta

Trascrizione: 394

### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, etichetta

Trascrizione: 113 (cambiato in 114)

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, etichetta

Trascrizione: 334

#### **Notizie storico-critiche**

Il dipinto del pittore Giuseppe Bazzani costituiva un dittico con una Pietà di analoghe dimensioni, composizione e intonazione cromatica, oggi conservata al Cleveland Museum of Art (Ohio, USA): eseguite con ogni probabilità per un convento mantovano, le due opere vennero disperse a seguito delle soppressioni settecentesche, per ricomparire poi nel 1924 (Benesh) all'interno della collezione privata del pittore Italo Brass. Dopo un passaggio in un'altra collezione privata veneta, il dipinto in questione fu acquistato nel 1976 all'Asta Sotheby's di Firenze dall'editore mantovano Gianluigi Arcari, dalla cui erede Maria Paola Arcari venne acquistato nel 1997 dalla Regione Lombardia che decise di depositarlo presso il Museo Diocesano Francesco Gonzaga di Mantova, ad oggi sede della più ampia collezione di opere del pittore (Tesori salvati, 2000).

Nell'ambito della sua feconda produzione, il Bazzani trattò spesso il tema del Cristo depresso dalla croce: in particolare questo quadro viene datato dalla critica attorno al 1760, negli ultimi anni di vita del pittore, in cui l'artista abbandonò l'adesione ad un gusto più accattivante e rococò, per lasciare spazio ad una maggiore partecipazione sentimentale legata al tema della morte e della sofferenza, forse acuita anche da una caduta da un'impalcatura che l'aveva reso storpio (Caroli, 1988) e certamente dal clima di maggiore rigore morale e artistico che attraversava questa fase della sua epoca (Perina, 1970).

L'atmosfera del dipinto è cupa, la scena altamente drammatica e ispirata alla tradizione veneziana cinquecentesca del tardo Tiziano sia per intensità sentimentale che per scelte stilistiche, ormai decisamente lontane da qualsiasi frivolezza da arcadia settecentesca (Ivanoff, 1950; Perina, 1970). La stesura materica del colore si fa grumosa, combusta, quasi incenerita (Bossaglia/Terraroli, 1991); i contorni delle figure e la loro costruzione volumetrica si perdono in un susseguirsi di linee spezzate, profili taglienti e luci balenanti (Mantova, 1950); ogni canone di bellezza ideale viene qui abbandonato, insieme alla morbidezza del modellato, per rifarsi a forme scabre, sfocate, che bene rendono il senso della tragedia che stanno rappresentando (Perina, 1970).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

opera quasi del tutto illeggibile a causa dell'ossidazione della vernice con inscurimento pressochè totale della superficie pittorica.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: sec. XX

Descrizione intervento

rifoderatura a colla pasta e sostituzione del telaio ligneo; piccole stuccature e ritocchi eseguiti mediante velatura; verniciatura finale della pellicola pittorica applicata a più riprese fino a creare uno spesso strato superficiale.

### ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: indagini diagnostiche non invasive

Data: 1996/05/06

Ente responsabile/Laboratorio: Studio di restauro Dario Sanguanini - Rivarolo Mantovano (MN)

Risultati delle analisi

Sull'opera sono state eseguite indagini non distruttive: la fluorescenza UV con filtro di Wood ha permesso l'individuazione sulla superficie pittorica di alcuni ritocchi diffusi, eseguiti in un precedente restauro probabilmente agli inizi del secolo; la riflettografia all'infrarosso ha invece consentito di ricostruire chiaramente il disegno sottostante, eseguito con tratti essenziali prima a matita tenera, poi ripassata con colore liquido, nonchè alcuni piccoli pentimenti sulla mano sinistra di Cristo e sulla guancia destra di San Giovanni.

Nome operatore/Responsabili: Sanguanini, Dario/ Bazzotti, Ugo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Acquisto ai sensi della L.R. 35/95

Indicazione specifica: Regione Lombardia

### ACQUISIZIONE



Tipo acquisizione: deposito

Nome: Regione Lombardia

Data acquisizione: 1997/05/15

Luogo acquisizione: MN/ Mantova/ Museo Diocesano Francesco Gonzaga

Note: fonte: convenzione 15 maggio 1997

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia/DG Culture, Identità e Autonomie

Note: intero recto

Formato: 18x24

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia/DG Culture, Identità e Autonomie

Note: intero recto

Formato: 20x25

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia/DG Culture, Identità e Autonomie

Note: intero recto

Formato: 6x8

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00009\_IMG-0000282827

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barzagli, Renato

Data: 2007/01/01

Ente proprietario: Museo Diocesano Francesco Gonzaga

Collocazione: Fototeca e Uffici

Codice identificativo: 460

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00009\_01.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Regione Lombardia

Denominazione: L.R. 35/95 Anno 1996 4° Provv. Acquisto dipinto "Bazzani" a Mantova

Data: 1996

Nome dell'archivio: Regione Lombardia/ DG Culture, Identità e Autonomie

Note

Faldone di proprietà della Regione Lombardia contenevate tutta la documentazione riguardante l'opera dal momento dell'acquisto.

#### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00009\_FNT-0000032569

Genere: documentazione allegata

Tipo: deliberazione

Autore: Regione Lombardia

Denominazione: Acquisto del dipinto a olio su tela raffigurante la "Deposizione nel sepolcro"

Data: 1997/04/18

Nome dell'archivio: Regione Lombardia/ DG Culture, Identità e Autonomie

Lingua: OA-3o210-00009-D\_01.pdf

Nome del file originale: OA-3o210-00009-D\_01.pdf

#### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00009\_FNT-0000032570

Genere: documentazione allegata

Tipo: convenzione

Autore: Regione Lombardia

Denominazione: Convenzione per il deposito

Data: 1997/05/15

Nome dell'archivio: Regione Lombardia/ DG Culture, Identità e Autonomie

Lingua: OA-3o210-00009-CN\_02.pdf

Nome del file originale: OA-3o210-00009-CN\_02.pdf

#### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Sortino Delicati, Anita

Denominazione: Scheda ministeriale di catalogo (versione cartacea)

Data: 1998

Nome dell'archivio: Museo Diocesano Francesco Gonzaga/ Archivio

Codice identificativo: 460

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benesh O.

Titolo libro o rivista: "Städel-Jahrbuch", III

Titolo contributo: Maulbertsch. Zu den Quellen seines Malerischen Stils

Luogo di edizione: Monaco

Anno di edizione: 1924

V., pp., nn.: p. 140

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ivanoff N.

Titolo libro o rivista: Bazzani. Saggio critico e catalogo delle opere

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: p. 79

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani E./ Perina C.

Titolo libro o rivista: Mantova. Le Arti. Dalla metà del secolo XVI ai giorni nostri

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: v. III p. 562

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tellini Perina C.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Bazzani

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: pp. 47-48, 94

V., tavv., figg.: f. 205

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mantova nel

Titolo libro o rivista: Mantova nel Settecento. Un ducato ai confini dell'impero

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 161 n. 178

V., tavv., figg.: p. 161 f. 178

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caroli F.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Bazzani e la linea d'ombra dell'arte lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 203 n. 309

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R./ Terraroli V.

Titolo libro o rivista: Settecento lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 123 n. l.85

V., tavv., figg.: p. 123 f. l.85

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tesori salvati

Titolo libro o rivista: Tesori Salvati. Acquisizioni della Regione Lombardia 1995 - 2000

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 49

V., tavv., figg.: p. 21

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggiu C.

Titolo libro o rivista: "Confronti" 2/2005

Titolo contributo: Il patrimonio museale della Regione. Dieci anni di acquisizioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 60-72

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Mantova nel Settecento. Un ducato ai confini dell'Impero

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo della Ragione, aprile-giugno 1983

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Settecento lombardo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1 febbraio - 28 aprile 1991

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Tesori salvati: acquisizioni della Regione Lombardia 1995-2000

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo Bagatti Valsecchi, 1 marzo - 2 aprile 2000

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando