

Personaggi

Cristofanetti, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00543/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00543/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 543

Codice scheda: 3o210-00543

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679593

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Figure umane

Titolo: Personaggi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27510

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Regione Lombardia (ex)

Indirizzo: Via Pola, 12-14

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Data: 1956

Collocazione: GAM Milano/ Padiglione d'arte contemporanea

Numero: 7638

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1947

Validità: post

A: 1947

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Cristofanetti, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901-1951

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 65

Larghezza: 54.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura nella parte sinistra quattro figure umane, i cui corpi evanescenti e colorati da leggere vesti, emergono dal fondo grigio uniforme; nella parte bassa e sulla sinistra si notano inoltre due diversi tipi di ambientazione, che ugualmente spiccano nel grigiore che li circonda: in basso una struttura rettangolare, probabilmente un tavolo, e sul lato un groviglio di colori e forme indistinguibili, che indicano probabilmente un paesaggio naturale.

Indicazioni sul soggetto: figure

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri romani

Posizione: verso, in alto a sinistra

Trascrizione: XIII

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto al centro (in parte nascosta da etichette cartacee)

Trascrizione: [cristo]fanetti [per]sonaggi 1947

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: stampatello/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto al centro, etichetta dattiloscritta

Trascrizione: Mostra Cristofanetti / Personaggi 1947

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in alto al centro, etichetta manoscritta

Trascrizione: 110

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, in basso a destra, etichetta manoscritta

Trascrizione

G.A.M. / Cristofanetti Francesco / "Personaggi" 1947 / Acquisto 28 Biennale di Venezia / 7638 atti 445/Musei 1956

Notizie storico-critiche

Il dipinto venne realizzato nel 1947 da Francesco Cristofanetti, che dipinse forme umane per un periodo di circa 15 anni, dal 1936-37 fino al 1950 circa: le sue figure sono soggetti evanescenti, spesso con ali, che emergono dallo spazio grigio circostante grazie alle loro vesti colorate, liriche ed eleganti, nel tentativo di tradurre in pittura più che la rappresentazione fisica del moto, l'essenza stessa del movimento, una dimensione del volo più astratta e mentale. Allo stesso modo dal campo monocromo di fondo emergono anche piccoli frammenti di paesaggi, colline, alberi, applicati sulla tela grazie a pennellate vibranti e nuove, quasi musicali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: XXVIII Biennale di Venezia

Data acquisizione: 1956

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00543_IMG-0000282829

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/04/20

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1142r

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00543_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00543_IMG-0000282830

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/04/20

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1153v

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o210-00543_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Silvagni C.

Titolo libro o rivista: Francesco Cristofanetti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., tavv., figg.: f. 21

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ventottesima Biennale

Titolo libro o rivista: Ventottesima Biennale Internazionale d'Arte di Venezia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 148

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L./ Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Galleria d'arte Moderna. Padiglione d'arte contemporanea. Raccolta Grassi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 18 n. 95

V., tavv., figg.: f. 60

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando