

# La massicciata della ferrovia Mantova-Monselice

Pesenti, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00544/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00544/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 544

Codice scheda: 3o210-00544

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679594

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00545

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Veduta della massicciata della ferrovia Mantova-Monselice

Titolo: La massicciata della ferrovia Mantova-Monselice

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27881

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: STERL - Sede Territoriale Regione Lombardia

Indirizzo: Corso Vittorio Emanuele II, 57

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Luigi Valentini

### DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1898

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta privata Lasagna

#### **DATA [2 / 2]**

Data uscita: 1972

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1898

Validità: post

A: 1898

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pesenti, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1843-1918

Motivazione dell'attribuzione: firma

#### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIX fine

Circostanza: omaggio a Pietro Valentini

Luogo: Mantova

Nome: Valentini, Luigi

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 198.5

Larghezza: 81

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto ha una caratteristica forma verticale, la superficie è occupata per tre quarti dalla rappresentazione di un cielo solcato dalle nuvole. Nella parte bassa è invece rappresentata una massicciata, ovvero la porzione di terreno pronta a sostenere il passaggio delle rotaie della ferrovia, sovrastata sul lato sinistro da un lampione elettrico funzionante, anche se ancora in parte precario nel sostegno; lungo questa strada ferrata si muove una fila di figure appena accennate: sono i tecnici e gli operai del cantiere con al centro l'imprenditore Valentini. Sullo sfondo si può notare un paesaggio piano (forse la valletta Paiolo), con un prato allagato dominato da una fila di gelsi sulla destra e ancora più lontano gli edifici di Mantova e la sagoma del traliccio di un altro lampione.

Indicazioni sul soggetto: Attività umane: costruzione della ferrovia. Personaggi: operai del cantiere; Pietro Valentini

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: stampatello/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Pesenti, Domenico

Trascrizione: 1898 / MARZO / D. PESENTI

Notizie storico-critiche

Il dipinto venne realizzato da Domenico Pesenti nel 1898 per l'imprenditore Luigi Valentini che lo commissionò per onorare la memoria dello zio Pietro Valentini, facendo illustrare i quattro principali lavori da lui compiuti come appaltatore di opere pubbliche: a questa tela si associano infatti anche Il ponte della diga Masetti e due opere oggi disperse, La Ferrovia Pontebbana e un soggetto non identificato. Dopo essere appartenuto alla collezione Valentini, il dipinto passò alla Raccolta Lasagna di Mantova per poi essere donato nel 1972 all'Ufficio del Genio Civile di Mantova, dove rimase insieme al suo pendant anche dopo il passaggio della sede alla Regione Lombardia.

L'opera è rappresentativa della modernizzazione del territorio mantovano in atto nel corso del XIX secolo, a cui Pesenti dovette assistere al ritorno da un soggiorno fiorentino avvenuto tra il 1875 e il 1897: i dipinti di questa serie rappresentano infatti uno dei pochi contributi italiani nell'ambito della produzione di genere "industriale", originatasi sulla scia delle grandi trasformazioni nei territori inglesi, tedeschi e francesi degli anni '80 del XIX secolo, che portarono in pittura ad una tendenza di sentimentale apertura alla vita degli sfruttati, delle vittime dell'industria, tanto quanto ad un vivo interesse nella rappresentazione puntuale e dettagliata dei meccanismi e macchinari da loro utilizzati (Dalai Emiliani - Ginex, 1988).

L'artista sembra qui voler imprimere nel dipinto la bellezza della nuova tecnologia in contrasto con il vecchio profilo urbano, sovrapponendo così lo sviluppo industriale moderno al paesaggio storico, il tutto accentuato dal taglio fotografico angolare ribassato che conferisce al quadro una forma allungata: con la sua abituale e meticolosa precisione Pesenti rende la natura morta del legname in primo piano, ponendo l'accento sulla sapienza del lavoro artigianale, volto a creare forme nuove per la città che avanza (Sisi, 2003).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Regione Lombardia

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Data acquisizione: 1972

Luogo acquisizione: MN/ Mantova/ Ufficio del Genio Civile

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00544\_IMG-0000282831

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/04/15

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1095sc

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00544\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00544\_IMG-0000282832

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/04/15

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1095cc

Note: intero recto con cornice

Nome del file originale: OA-3o210-00544\_02.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dalai Emiliani M./ Ginex G.

Titolo libro o rivista: Domenico Pesenti (Medole 1843 - Mantova 1918)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 18, 115 n. 45

V., tavv., figg.: p. 115

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. L'Ottocento

Titolo contributo: La pittura dell'Ottocento a Mantova e a Verona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: v. I p. 160

V., tavv., figg.: v. I p. 160 f. 218

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sisi C.

Titolo libro o rivista: La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 57, 59

V., tavv., figg.: p. 57

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sisi C.

Titolo libro o rivista: Paesaggi. Pretesti dell'anima. Visioni e interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 162 n. 85

V., tavv., figg.: pp. 163-164

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertolotti M./ Sogliani D.

Titolo libro o rivista: La nazione dipinta. Storia di una famiglia tra Mazzini e Garibaldi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 187-188 n. 114

V., tavv., figg.: p. 187 f. 114

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Domenico Pesenti (Medole 1843 - Mantova 1918)

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Te, 22 maggio - 10 luglio 1988

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Paesaggi. Pretesti dell'anima. Visioni e interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 20 novembre 2004 - 3 aprile 2005

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: La nazione dipinta. Storia di una famiglia tra Mazzini e Garibaldi

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Te, 14 ottobre 2007 - 13 gennaio 2008

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando