

# Ritratto di Anna Cecilia Visconti Maderna benefattrice

Ceresa, Carlo (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00565/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00565/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 565

Codice scheda: 3o210-00565

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00203665

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Anna Cecilia Visconti Maderna benefattrice

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2727

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Fatebenefratelli - complesso

Indirizzo: Piazza Principessa Clotilde

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1672

Validità: post

A: 1672

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ceresa, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1609-1679

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Cittadini, Francesco

Altre attribuzioni: Fra' Galgario

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 120.5

Larghezza: 85.5

Spessore: 2.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura la benefattrice dell'ospedale Anna Visconti Maderna ancora giovane, a mezza figura, leggermente di tre quarti con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Il corpo è avvolto da un ricco abito da cerimonia di broccato rosso, ricamato con eleganti motivi floreali d'oro e arricchito alle estremità da numerosi veli di pizzo; il collo, le mani e le orecchie sono arricchiti da più fili di perle e ricchi gioielli, mentre i capelli sono raccolti in un'elaborata acconciatura ornata di margherite che contorna il volto dall'espressione mite e pensosa. Nella mano sinistra, piegata davanti a lei, la donna stringe tra le dita il gambo di una rosa, mentre con la destra accarezza la testa di un cagnolino, accucciato su un tavolino al suo fianco; in secondo piano emerge dal fondo la sagoma della base di una colonna, in parte coperta da un tendaggio scuro di cui è visibile sulla destra anche una nappa che pende dall'alto.

Codifica Iconclass: 31 A 72 : 61 B (VISCANTI MADERNA, Anna Cecilia)

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Anna Cecilia Visconti Maderna. Animali: cagnolino. Elementi architettonici: base di una colonna. Mobilia: tavolino; tendaggio.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, in alto a destra

Trascrizione: VISCONTI ANNA CECILIA / 1672

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto a sinistra

Trascrizione: ANNA - CECILIA / VISCONTI / 1672

#### **Notizie storico-critiche**

Il dipinto appartiene al nucleo più antico di opere della collezione di proprietà dell'Ospedale Fatebenefratelli e Oftalmico di Milano, che si forma a partire dalla fine del XVI secolo e comprende i ritatti dei benefattori e delle benefattrici illustri dei due antichi ospedali, poi riunificati nel 1937, con una particolare predilezione per i membri di nobili famiglie milanesi e gli architetti impegnati nella costruzione dell'edificio. Qui viene ritratta Anna Cecilia Visconti Maderna, figlia di Boniforte Visconti e vedova di Giacomo Giovanni Maderna, benefattrice dell'istituzione con testamento redatto in data 29 aprile 1672, come riportato sulla tela in alto a destra e che dunque non si riferisce alla morte della donna.

Tra le prime ipotesi a livello attributivo appare un collegamento alla pittura di Carlo Ceresa sulla base di un raffronto con i numerosi ritratti di tradizione ospedaliera eseguiti dal pittore, nei quali si possono ritrovare la caratteristica impostazione del viso, la stessa resa meticolosa della ricca veste e la presenza del cagnolino accarezzato dalla donna (Spiriti, 1992): non è tuttavia lo sfarzo dell'abito a dare valore al ritratto, bensì la capacità dell'artista di percepire il temperamento e il carattere dell'effigiata, pur in una posa che segue le convenzioni fissate dalla tradizione e dall'etichetta, con un fondale scuro dal quale emerge un contorno di arredi limitati all'essenziale (un tavolo per potervi appoggiare la mano, un lembo di tenda appena accennato). (Vertola, 1983 e 1984)

In occasione degli studi effettuati per la mostra sul patrimonio degli Enti Ospedalieri della Regione Lombardia, è stata proposta una differente attribuzione che vede nelle scorrettezze e negli imbarazzi esecutivi presenti in alcuni punti del dipinto, la mano di un artista di grande talento ma ancora grezzo, quale potrebbe essere Vittore Ghislandi ancora nella sua fase giovanile, ma il cui temperamento sarebbe già ravvisabile nella ricerca della bellezza di materiali e stoffe, nonché nell'uso di un colore pastoso (Gregori, 2009).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

#### **Indicazioni specifiche**

Crettatura diffusa della superficie pittorica; piccole cadute di colore soprattutto lungo il margine inferiore e numerosi ritocchi sopralivello. La tela si presenta rifoderata sul retro, con alcune ondulazioni nella parte alta e qualche deformazione con distacco dalla tela da rifodero lungo gli angoli inferiori.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Fatebenefratelli e Ospedale Sacco

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: Anni '70-'80

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera Fatebenefratelli e Oftalmico

Collocazione: Archivio Fotografico/ Cartella n. 52

Codice identificativo: 194 (n. 92 inv. 256)

Note: intero recto

Formato: 17x23

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00565\_IMG-0000449718

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ferriani, Barbara

Data: 2009/07/10

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia/DG Culture, Identità e Autonomie

Codice identificativo: Ritratto Ceresa (B)

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o210-00565\_03.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00565\_IMG-0000449714

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o210-00565\_01\_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o210-00565\_01\_B1.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00565\_IMG-0000449715

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o210-00565\_01\_B1\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o210-00565\_01\_B1\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00565\_IMG-0000449716

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/07/21

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1536c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00565\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00565\_IMG-0000449717

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: SPSAE MI

Codice identificativo: SBAS MI 210210/S

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00565\_02.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume dattiloscritto

Denominazione: Elenco dei benefattori degli Ospedali Fatebenefratelli in Milano

Data: 1888

Foglio Carta: pp. 41, 135

Nome dell'archivio: Ospedale Fatebenefratelli e Oftalmico/ Archivio rettorile

Note: Nota manoscritta in corrispondenza dell'indice e della biografia della benefattrice indicante: quadro (12) 1672

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scrittura privata

Autore: Arano, Annibale

Denominazione: Impegno di pulitura e restauro

Data: 1930/10/17

Foglio Carta: cart . 48

Nome dell'archivio: Ospedale Fatebenefratelli e Oftalmico/ Archivio rettorile

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00565\_FNT-0000067027

Genere: documentazione allegata

Tipo: scheda

Autore: Ferriani, Barbara

Denominazione: Scheda conservativa dell'opera / condition report

Data: 2009/07/10

Nome dell'archivio: Regione Lombardia/ DG Culture, Identità e Autonomie

Codice identificativo: Ritratto Ceresa

Nome del file originale: OA-3o210-00565-S\_01.pdf

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'Ospedale

Titolo libro o rivista: L'Ospedale Fatebenefratelli e Fatebenesorelle-Ciceri, Agnesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

V., pp., nn.: p. 8



V., tavv., figg.: p. 9

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vertova L.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa. Un pittore bergamasco nel '600

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1963

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vertova L.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa. Tutte le opere

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Un bellissimo pezzo di fabbrica. Il Fatebenefratelli tra barocco e neoclassico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 148

V., tavv., figg.: p. 147 f. 194

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: La Regione dà luce all'arte. Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

**MOSTRE**

Titolo: Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Grattacielo Pirelli (Spazio eventi 1° piano), 2 dicembre 2009 - 28 febbraio 2010

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: S27

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2002

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando