

# Ecce Homo

Collina, Mariano (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00624/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00624/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 624

Codice scheda: 3o210-00624

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00203725

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ecce Homo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2727

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Fatebenefratelli - complesso

Indirizzo: Piazza Principessa Clotilde

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1735

Validità: ca.

A: 1737

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Collina, Mariano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1720 ca.-1780

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Albani, Francesco

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 320

Larghezza: 200

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto appare nettamente ripartito in due zone: nella parte alta si trova, a partire da destra, Pilato avvolto in un vaporoso mantello color arancio che indica con la mano sinistra la figura di Cristo incoronato di spine. Gesù appare quindi al centro della composizione, il capo chino verso il basso, i polsi legati e lo scettro di canna nella mano destra, mentre un soldato alle sue spalle, sull'altro lato rispetto a Pilato, lo avvolge nella veste purpurea. Ancora più a sinistra un giovane servitore di spalle, vestito di un azzurro brillante, sale i gradini per raggiungere il palco, bilanciando il peso della brocca d'acqua che regge con entrambe le mani sulla destra, con lo sguardo rivolto alle scale alla sua sinistra. Egli garantisce in questo modo il collegamento con la parte bassa, in cui è rappresentata la folla, fra le cui mani alzate e gesti concitati, spiccano una donna con in braccio un bambino in fasce nell'angolo all'estrema destra, e un uomo in primissimo piano che volge lo sguardo verso l'osservatore.

Codifica Iconclass: 73 D 36 I

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Cristo; Pilato. Personaggi: spettatori; servitore; soldato.

Notizie storico-critiche

Nel 1738 Serviliano Latuada nel descrivere la Chiesa di S. Maria in Aracoeli dei Padri Fatebenefratelli ricorda come in una delle sette cappelle laterali avesse luogo un'opera raffigurante "Gesù Cristo presentato al popolo, eseguita a Roma pochi anni addietro e collocata entro ancona di lisci marmi" (Latuada, 1738, p. 250); Bianconi nel 1787, ancora una volta nella descrizione della chiesa annessa all'antico Ospedale Fatebenefratelli, riferisce che "il Cristo mostrato al popolo è di Mariano Collina bolognese, diligente ma freddo" (Bianconi, 1787, p. 379). A seguito della distruzione della chiesa,

avvenuta nel 1937, il dipinto ha trovato successiva collocazione presso il Rettorato dell'Ospedale Fatebenfratelli e Oftalmico di Milano nell'attuale sede di corso di Porta Nuova: l'opera viene situata cronologicamente verso il 1735-1737 sulla base di confronti con un'altra opera bolognese dell'artista, firmata e datata nel 1736, la Madonna coi SS. Domenico e Gaetano, oggi nella Collezione Rusconi Rizzi di Bologna (Spiriti, 1992).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Piccole ridipinture e ritocchi evidenti ad un esame in controluce nella parte bassa; superficie pittorica inscurita da vernici e polveri superficiali. La collocazione al momento del sopralluogo presso una zona in penombra della chiesa non permette una definizione più approfondita dello stato di conservazione.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Fatebenefratelli e Ospedale Sacco

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: Anni '70-'80

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera Fatebenefratelli e Oftalmico

Collocazione: Archivio Fotografico/ Cartella n. 52

Codice identificativo: 148 (n. 74 inv. 318)

Formato: 17x23

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00624\_IMG-0000449705

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o210-00624\_01\_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o210-00624\_01\_B1.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00624\_IMG-0000449706

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o210-00624\_01\_B1\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o210-00624\_01\_B1\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00624\_IMG-0000449707

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/07/21

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1594c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00624\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00624\_IMG-0000449708

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: SPSAE MI

Codice identificativo: SBAS MI 210159/S

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00624\_02.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Latuada S.

Titolo libro o rivista

Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche piu cospicue, che si trovano in questa metropoli, raccolta ed ordinata da Serviliano Latuada sacerdote milanese.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1737

V., pp., nn.: p. 250

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianconi C.

Titolo libro o rivista: Nuova guida di Milano per gli amanti delle belle arti e delle sacre, e profane antichita' milanesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1787

V., pp., nn.: pp. 43, 379

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Un bellissimo pezzo di fabbrica. Il Fatebenefratelli tra barocco e neoclassico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 8, 115-116

V., tavv., figg.: tav. XVIII, f. 148

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: "Il Melograno" n. 32, 1997/2

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 2

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: S27

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2002

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando