

Parabola del buon samaritano

Procaccini, Camillo (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00626/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00626/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 626

Codice scheda: 3o210-00626

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00203727

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Parabola del buon samaritano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2727

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Fatebenefratelli - complesso

Indirizzo: Piazza Principessa Clotilde

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1585-1595

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Procaccini, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1551 ca.-1629

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Cambiaso, Giovanni

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 153.5

Larghezza: 123.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel dipinto viene raffigurata una scena di soccorso medico: in primo piano un uomo, vestito solo di un pannello a coprirgli la vita, giace per terra, lo sguardo rivolto verso l'alto, sorretto sulla destra da un giovane inginocchiato vestito di rosso, mentre sulla sinistra un altro uomo più anziano, vestito con un ricco abito giallo, un mantello verde e un copricapo bianco e rosso, piegato verso di lui, lo soccorre applicandogli un unguento vicino all'orecchio, che tiene in un'ampolla nella mano destra. Appena alle spalle delle tre figure, sul lato destro della composizione, appaiono un cavallo e altri due uomini, probabilmente paggi della figura più anziana, che osservano la scena scorrendo tra di loro; il lato sinistro del dipinto è invece occupato dal paesaggio naturale di rocce, alberi e montagne che fa da sfondo.

Codifica Iconclass: 73 C 86 13

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: buon samaritano; ferito; servitori.

Notizie storico-critiche

Del dipinto non è stata rintracciata alcuna documentazione che ne testimoni la provenienza o l'originaria destinazione: si ipotizza una prima collocazione presso l'antico Ospedale Fatebenefratelli distrutto nel 1937, presso il quale doveva costituire parte dell'arredo della Chiesa di S. Maria in Aracoeli o dell'Ospedale stesso, come lascito di uno dei tanti benefattori o benefattrici illustri dell'ente. Il soggetto è stato identificato come la parabola del buon samaritano, nonostante la presenza di tre giovani servitori in aggiunta al viandante ferito assistito dal vecchio, che non vengono menzionati nel testo biblico. Per quanto invece riguarda l'attribuzione è palese l'influsso emiliano nella vigorosa

anatomia del nudo e nella pennellata fluida sullo sfondo paesaggistico, tuttavia il volto dell'anziano soccorritore e le caratteristiche posture dei personaggi sono state associate alla pittura di Camillo Procaccini, da cui l'ipotesi dell'esecuzione della figura principale dalla mano del maestro e del resto della scena ad opera della sua cerchia (Spiriti, 1992).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Applicazione di veline in varie zone del dipinto a seguito di un vecchio restauro non portato a termine (probabilmente dell'inizio degli anni '80); presenza sui bordi della tela di una profilatura in carta ora ingiallita e in larga misura disgregata, soprattutto lungo i margini superiore e inferiore. Nella parte inferiore, cadute di pellicola pittorica e ampie fenditure con distacco della tela originale dalla tela di rifodero, forse favorito dalla tensione creata dalle veline applicate.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Fatebenefratelli e Ospedale Sacco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: Anni '70-'80

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera Fatebenefratelli e Oftalmico

Collocazione: Archivio Fotografico/ Cartella n. 52

Codice identificativo: 151 (n. 89 inv. 305)

Note: intero recto

Formato: 17x23

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00626_IMG-0000449720

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: SPSAE MI

Codice identificativo: SBAS MI 210147/S

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00626_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00626_IMG-0000449719

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/07/21

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1601c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00626_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Un bellissimo pezzo di fabbrica. Il Fatebenefratelli tra barocco e neoclassico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 8, 120

V., tavv., figg.: p. 119 f. 151

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: S27

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2002

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando