

Flagellazione di Cristo

Crespi Castoldi, Antonio Maria (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00630/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00630/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 630

Codice scheda: 3o210-00630

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00203731

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Flagellazione di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2727

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Fatebenefratelli - complesso

Indirizzo: Piazza Principessa Clotilde

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1625

Validità: post

A: 1649

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Crespi Castoldi, Antonio Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1590 ca.-1630

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 220

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura la scena sacra della flagellazione: Cristo appare al centro della composizione completamente piegato sul lato sinistro, appoggiato ad un tronco di colonna di colore nero, tirato verso il basso per i capelli da uno dei due flagellatori alle sue spalle, con ancora le braccia alzate e la frusta di corda tra le mani. Sul lato destro appare la folla presente all'evento che discute la scena, fra i quali spicca in primo piano la figura di spalle di un terzo flagellatore, vestito con una casacca bianca e con la mano sinistra alzata nell'atto di colpire Gesù con rami di saggina; mentre nell'angolo in basso a destra si mostra la figuretta di un nano-giullare che trattiene un cane. Dietro il gruppo di Cristo si nota la sagoma scura di un'architettura, collegata alla scena da una ringhiera con le scale sulla destra, affacciata alla quale due angeli piangenti assistono alla tortura; infine nell'angolo in alto e destra, da lontano, si può riconoscere la figura di Pilato, riccamente vestito, seduto sotto un baldacchino e circondato dalla sua corte, mentre si lava le mani in un catino dentro il quale un servitore gli sta versando l'acqua con una brocca.

Codifica Iconclass: 73 D 35 1

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Cristo. Personaggi: flagellatori; spettatori.

Notizie storico-critiche

Del dipinto non è stata rintracciata alcuna documentazione che ne testimoni la provenienza o l'originaria destinazione. Si ipotizza una prima collocazione presso l'antico Ospedale Fatebenefratelli, situato tra le attuali vie Fatebenefratelli e corso di Porta Nuova, abbandonato nel 1886 e distrutto nel 1937: qui doveva costituire parte dell'arredo della chiesa di Santa Maria in Aracoeli o dell'Ospedale stesso, come lascito di uno dei tanti benefattori o benefattrici illustri dell'ente. L'attribuzione al pittore Antonio Maria Crespi Castoldi, detto il Bustino, è stata suggerita sulla base della frenetica agitazione che domina la composizione e sul morazzonismo evidente nella resa di alcuni personaggi, che ugualmente si

può ritrovare negli affreschi eseguiti dal pittore nelle cappelle del Sacro Monte d'Orta. (Spiriti, 1992).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Il supporto del dipinto è costituito da due tele cucite verticalmente sul lato sinistro, ma sul retro si presenta rifoderato con un'unica tela a tramatura più larga; evidenti altri piccoli segni di un intervento di restauro quali risarcimento di lacune e leggere ridipinture lungo tale cucitura. La superficie pittorica si presenta opaca e inscurita da vernici e polveri.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Fatebenefratelli e Ospedale Sacco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: Anni '70-'80

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera Fatebenefratelli e Oftalmico

Collocazione: Archivio Fotografico/ Cartella n. 52

Codice identificativo: 154 (n. 67)

Note: intero recto

Formato: 17x23

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00630_IMG-0000449701

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o210-00630_01_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o210-00630_01_B1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00630_IMG-0000449702

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o210-00630_01_B1_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o210-00630_01_B1_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00630_IMG-0000449703

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/07/21

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1521c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00630_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00630_IMG-0000449704

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: SPSAE MI

Codice identificativo: SBAS MI 210220/S

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00630_02.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Un bellissimo pezzo di fabbrica. Il Fatebenefratelli tra barocco e neoclassico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 8, 122

V., tavv., figg.: p. 122 f. 154

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: S27

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2002

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando