

# Carità di san Giovanni di Dio

Saraceni, Carlo (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00631/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00631/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 631

Codice scheda: 3o210-00631

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00203732

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Carità di san Giovanni di Dio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2727

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Fatebenefratelli - complesso

Indirizzo: Piazza Principessa Clotilde

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1600

Validità: post

A: 1624

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Saraceni, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1579-1620

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Vajani, Alessandro

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 117

Larghezza: 176.5

Spessore: 2.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, di orientamento orizzontale, raffigura una scena di carità: al centro del dipinto appare san Giovanni di Dio bambino, vestito con la tunica dell'Ordine dei Fatebenefratelli, che distribuisce l'elemosina a due malati alla sua destra, una donna anziana che si regge sul bastone inclinando un piatto rosso per raccogliere il denaro e un infermo, seduto su una sedia mobile in legno, con il braccio destro legato al collo e la mano sinistra allungata verso la moneta offertagli. Sull'altro lato del dipinto, in primo piano un uomo inginocchiato di spalle stende un mantello al passaggio del santo-fanciullo, che viene seguito da altri due bambini intenti a discutere del suo gesto e da un uomo vestito di scuro sullo sfondo.

Codifica Iconclass: 11 H (GIOVANNI DI DIO) 41

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: San Giovanni di Dio bambino. Abbigliamento religioso: tunica da lavoro dell'Ordine dei Fatebenefratelli. Personaggi: poveri; infermi.

Notizie storico-critiche

Del dipinto non è stata rintracciata documentazione certa che ne testimoni la provenienza o l'originaria destinazione: Spiriti ipotizza una prima collocazione presso l'antico Ospedale Fatebenefratelli, dove doveva costituire parte dell'arredo della Chiesa di S. Maria in Aracoeli o dell'Ospedale stesso come parte del lascito di uno dei tanti benefattori o

benefattrici illustri dell'ente (Spiriti, 1992). A sostegno della prima ipotesi, l'indicazione su un inventario del 1677 conservato presso l'Archivio Rettorile del Fatebenefratelli, della presenza, presso la Cappella di S. Giovanni di Dio nella Chiesa di S. Maria in Aracoeli, di due dipinti raffiguranti l'omonimo santo, uno piccolo e uno grande, a cui forse si potrebbe far risalire il dipinto in questione.

L'opera fornisce un'interessante variazione dell'iconografia tradizionale di san Giovanni di Dio, qui rappresentato come un fanciullo con l'abito "di lavoro" dei Fatebenefratelli, mentre distribuisce l'elemosina ai poveri e agli ammalati, chiaro riferimento alla vocazione ospedaliera dell'Ordine. Le caratteristiche lumeggiature dei volti, l'addolcimento dei contorni e l'associazione del santo-fanciullo a Gesù Bambino, hanno fatto ricondurre l'opera all'artista Carlo Saraceni e alla sua cerchia di collaboratori, fra i quali il pittore lorenese Jean Le Clerc, la cui pastosità cromatica aprirà la strada a personalità come Georges de La Tour (Spiriti, 1992). Il soggetto qui rappresentato sarebbe in effetti in accordo con la vicenda artistica del Saraceni, preso da una profonda crisi di ideali nel trapasso dal primo al secondo decennio del '600, in parte risolta nella ripresa di Caravaggio, sia nel senso di una forte esigenza morale nella scelta delle tematiche soprattutto religiose, sia sul piano di una riforma degli strumenti operativi, quali la preferenza per i quadri di grande formato, per i primi piani e la messa a fuoco ravvicinata delle composizioni. La tela forse più ravvicinabile a questa è la Sacra Famiglia nella bottega di san Giuseppe (oggi al Wadsworth Atheneum di Hartford), in cui lo sguardo del pittore diventa commosso, accorato, partecipe, sino a scendere nei particolari più intimamente domestici, elaborando la matrice caravaggesca nel suo risvolto più pacato, più umano, più smussato della fatica quotidiana (Ottani Cavina, 1968).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Il supporto del dipinto è costituito da due tele cucite verticalmente sul lato destro, ma sul retro si presenta rifoderato con un'unica tela a tramatura più larga. Presenza di graffi e abrasioni sulla superficie pittorica, soprattutto nella zona inferiore del dipinto, in corrispondenza di alcune deformazioni del supporto.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Fatebenefratelli e Ospedale Sacco

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1971/11/08

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera Fatebenefratelli e Oftalmico

Collocazione: Archivio Fotografico/ Cartella n. 52

Codice identificativo: 155 o 338 (n. 1957)

Note: intero recto (3 stampe)

Formato: 17x23

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00631\_IMG-0000449709

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o210-00631\_01\_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o210-00631\_01\_B1.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00631\_IMG-0000449710

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o210-00631\_01\_B1\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o210-00631\_01\_B1\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00631\_IMG-0000449711

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/07/21

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1544c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00631\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00631\_IMG-0000449712

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: SPSAE MI

Codice identificativo: SBAS MI 210214/S

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00631\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00631\_IMG-0000449713

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ferriani, Barbara

Data: 2009/07/10

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia/DG Culture, Identità e Autonomie

Codice identificativo: Carità di S.Giovanni (B)

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o210-00631\_03.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00631\_FNT-0000067024

Genere: documentazione allegata

Tipo: scheda

Autore: Ferriani, Barbara

Denominazione: Scheda conservativa dell'opera / condition report

Data: 2009/07/10

Nome dell'archivio: Regione Lombardia/ DG Culture, Identità e Autonomie

Codice identificativo: Carità di S.Giovanni

Nome del file originale: OA-3o210-00631-S\_01.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario delle robbe che si ritrovono nella Chiesa, et Sacristia

Data: 1677

Foglio Carta: cart. VIII fasc. B n. 1

Nome dell'archivio: Ospedale Fatebenefratelli e Oftalmico/ Archivio rettorile

**Note**

Nella Cappella del Beato Padre Giovanni di Dio dell'antica chiesa di Santa Maria in Aracoeli viene indicata la presenza di due quadri raffiguranti l'omonimo santo, uno grande e uno piccolo.

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ottani Cavina A.

Titolo libro o rivista: Carlo Saraceni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gerli L.

Titolo libro o rivista: L'Ente Ospedaliero Ospedale Fatebenefratelli e Oftalmico di Milano

Titolo contributo: L'ospedale Fatebenefratelli 1588-1925

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: v. I p. 81

V., tavv., figg.: p. 81

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Un bellissimo pezzo di fabbrica. Il Fatebenefratelli tra barocco e neoclassico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 122-123

V., tavv., figg.: p. 122 f. 155

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: La Regione dà luce all'arte. Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

### **MOSTRE**

Titolo: Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Grattacielo Pirelli (Spazio eventi 1° piano), 2 dicembre 2009 - 28 febbraio 2010

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: S27

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2002

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: S27

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando