

Ritratto di Gino Modigliani a cavallo

Troubetzkoj, Paolo; Robecchi, A.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00632/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00632/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 632

Codice scheda: 3o210-00632

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685845

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: tuttotondo

Parti e/o accessori: base in legno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Gino Modigliani a cavallo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2727

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Fatebenefratelli - complesso

Indirizzo: Piazza Principessa Clotilde

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1896

Validità: ca.

A: 1897

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Troubetzkoy, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1866-1938

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore della fusione

Nome di persona o ente: Robecchi, A.

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: gesso

Tecnica: bronzatura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 34

Lunghezza: 84

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera in gesso patinato a bronzo è costituita dalla raffigurazione di un uomo a cavallo: l'animale si presenta in posa stante, le zampe anteriori e posteriori dritte e allineate, il capo abbassato e orientato verso sinistra. Il soggetto ritratto, Gino Modigliani, cavalca eretto con il busto leggermente inclinato all'indietro e la testa girata verso destra; nella mano sinistra, appoggiata sulla sella davanti a lui, regge le redini, mentre la destra è posata sul fianco, con il gomito piegato verso l'esterno che eleva ulteriormente il busto, come si nota anche dall'apertura della giacca appena sotto il petto.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Gino Modigliani. Animali: cavallo

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: basamento, lato lungo

Autore: Troubetzkoy, Paolo

Trascrizione

COLLABORATORI LA PAZIENZA NELLA POSA / E LA INTELLIGENZA ALL'ARTE DI / GINO MODIGLIANI / PAOLO TROUBETZKOY FECE / MILANO 1896-97

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: basamento, lato corto posteriore

Trascrizione: FONDUE PAR / A. ROBECCHI, MILAN / 1897

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene alla produzione milanese dell'artista Paolo Troubetzkoy, che si trasferì nella capitale lombarda nel 1884, spostando il suo studio da via Vivaio, in via Solferino e poi nel 1891 in Corso di Porta Nuova al 40, dove rimase fino al suo viaggio in Russia dedicandosi ad alcune ricche commissioni di famiglie nobili e di alcuni amici artisti, fra i quali appunto Gino Modigliani. Le sue sculture hanno un'espressione forte, aristocratica e nello stesso tempo profondamente umana, poichè colgono un momento della vita umana, fermano un attimo della quotidianità senza alcun tipo di astrazione, senza simboli aggiuntivi, ma così come viene colto dallo spirito vigile ed espressivo dell'artista (Giolli, 1913).

Complice, il clima creato a Milano dalla "Famiglia Artistica", che a partire dal 1886 promosse manifestazioni espositive e conviviali frequentate tanto dagli esponenti più prestigiosi della borghesia imprenditoriale, quanto da artisti, letterati e musicisti milanesi dell'epoca, dai quale nacque lo spunto per numerosi ritratti estemporanei (es. Segantini, Toscanini, Puccini, ecc.). La conoscenza del clima scapigliato e la frequentazione dei grandi nomi ad esso collegato - Tranquillo Cremona, Giuseppe Grandi e Daniele Ranzoni - così come l'incontro a Parigi con l'opera di Rodin (1895), aiutano a capire la scelta dell'autore di dedicarsi ad una ritrattistica fatta di "sprezzature", costruita su tocchi vigorosi e apparentemente casuali che sia in pittura che in scultura creano accesi contrasti tra i particolari tormentati di capelli e abbigliamento e la levigatezza luminosa dei volti (Rebora, 1998).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Piccole cadute della strato bronzeo con emersione del gesso bianco sottostante in corrispondenza del profilo irregolare del basamento e in alcuni punti del cavallo e del vestito del cavaliere. Presenza di polvere e sporco superficiale.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Fatebenefratelli e Ospedale Sacco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00632_IMG-0000384090

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/07/21

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1527

Nome del file originale: OA-3o210-00632_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00632_IMG-0000384091

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/07/21

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1524

Nome del file originale: OA-3o210-00632_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00632_IMG-0000384092

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/07/21

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1523

Nome del file originale: OA-3o210-00632_03.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giolli R.

Titolo libro o rivista: Profili d'arte contemporanea n. 1

Titolo contributo: P. Troubetzkoy

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1913

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia R./ Castagnoli P.

Titolo libro o rivista: Paolo Troubetzkoy scultore. Verbania, 1866-1938

Luogo di edizione: Intra

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S.

Titolo libro o rivista: Paolo Troubetzkoy. I ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Ente compilatore: S27