

Silvia (Maternità)

Messina, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00633/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00633/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 633

Codice scheda: 3o210-00633

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685846

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: tuttotondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Giovane donna incinta

Titolo: Silvia (Maternità)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27179

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Macedonio Melloni

Indirizzo: Via Macedonio Melloni, 52

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1934

Validità: post

A: 1934

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Messina, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900-1995

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

MISURE [1 / 2]

Parte: scultura

Unità: cm

Altezza: 165.5

Larghezza: 49

Validità: ca.

MISURE [2 / 2]

Parte: base rettangolare

Unità: cm

Altezza: 5

Larghezza: 60

Profondità: 52.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera è una rappresentazione a figura intera di una giovane donna incinta, che poggia scalza su un basamento quadrato, il piede sinistro leggermente avanzato. La ragazza, vestita di un sottile abito incrociato sul petto, con le maniche arrotolate e lungo fino al ginocchio, mostra la gravidanza appena accennata, sottolineata anche dalla posizione delle braccia che ricadono morbide lungo il bacino, appoggiandosi sulle cosce della giovane e convergendo leggermente verso il centro. Il volto appare sollevato e leggermente girato verso sinistra, i capelli raccolti in un'ampia crocchia dietro la nuca e lo sguardo dritto avanti a sè, con la bocca socchiusa.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: giovane donna incinta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: base

Autore: Messina, Francesco

Trascrizione: F. MESSINA

Notizie storico-critiche

Esposta per la prima volta nel 1935 alla "Il Quadriennale d'Arte Nazionale" di Roma, la scultura fu acquistata dall'industriale Achille Invernizzi e da quest'ultimo donata a Benito Mussolini, che nel 1938 la collocò presso l'allora Istituto Ospitaliero Provinciale per la Maternità, l'attuale Ospedale Macedonio Melloni.

L'opera raffigura Silvia, sorella di "Napoli", un bambino figlio di pescatori che Messina ha più volte ritratto nel suo periodo di permanenza a Sestri Levante, caratterizzato da un maggior realismo nella scelta dei soggetti, nella loro caratterizzazione sociale e psicologica, resa con forme semplici e chiare che restituivano fedelmente la "verità" degli individui: l'artista ha infatti sempre ricercato la natura umana dei suoi soggetti partendo dall'osservazione dell'esperienza quotidiana, poi filtrata dalla propria originale personalità secondo la formulazione di uno scultore da lui molto ammirato, Edgar Degas. I risultati più profondi e limpidi di questa espressione plastica, Messina li ha così ottenuti di fronte alla realtà più spontanea, al naturale apparire e vivere dei corpi dei suoi ritratti, in tutta la fisicità dei loro muscoli e arti, tesi o abbandonati sotto la luce (Russoli, 1971).

Familiaramente la scultura veniva chiamata da Messina "Silvia grande" per differenziarla dall'altra scultura con lo stesso soggetto ma di dimensioni più ridotte e in una posa leggermente diversa, con una mano che si tiene l'altro braccio, più immediata e mosca mentre qui appare grave e ieratica (Paolucci, 1997): in questa versione la ragazza è incinta, le mani distese lungo il corpo e leggermente convergenti verso il basso sottolineano la rotondità dell'iniziale gravidanza, portata con fierezza pur nella sua semplicità. La ragazza appare scalza, con indosso una leggera veste dalle maniche arrotolate, la bocca sottilmente aperta quasi a voler parlare che infonde alla scultura un realismo toccante, facendo risaltare la natura mansueta e dolce della giovane popolana (Orengo-Ragazzi, 2002).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Consumione del caratteristico colore bronzeo scuro in corrispondenza degli arti, in particolare inferiori (basamento, dita dei piedi e caviglie) ma anche superiori (polsi e nocche delle dita delle mani).

Modalità di conservazione

L'opera è collocata senza nessuna protezione in un punto di estremo passaggio quale è l'atrio ospedaliero, in corrispondenza del punto di accettazione e sosta dei pazienti, pertanto risulta continuamente esposta al contatto con gli utenti dell'Ospedale che in alcuni casi ne fanno un uso improprio (es. base d'appoggio per oggetti e persone).

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Fatebenefratelli e Ospedale Sacco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00633_IMG-0000384093

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/17

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1669

Nome del file originale: OA-3o210-00633_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00633_IMG-0000384094

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/17

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1671

Nome del file originale: OA-3o210-00633_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00633_IMG-0000384095

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/17

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1674

Nome del file originale: OA-3o210-00633_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00633_IMG-0000384096

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/17

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1682

Nome del file originale: OA-3o210-00633_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00633_IMG-0000384097

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/17

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1684

Nome del file originale: OA-3o210-00633_05.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seconda Quadriennale

Titolo libro o rivista: Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale. Catalogo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: p. 13 n. 7

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pensabene G.

Titolo libro o rivista: "Quadrivio", 24 febbraio 1935

Titolo contributo: La scultura alla Quadriennale

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1935

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scarpa P.

Titolo libro o rivista: "Il Secolo XIX", 30 marzo 1935

Titolo contributo: Le mostre personali alla Quadriennale. Francesco Messina e le sue sculture

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Neppi A.

Titolo libro o rivista: "Rassegna dell'Istruzione Artistica"

Titolo contributo: La scultura alla II Quadriennale d'Arte

Luogo di edizione: Urbino

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: pp. 129-132

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: XXa Esposizione

Titolo libro o rivista: XXa Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Catalogo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1936

V., pp., nn.: p. 118 n. 1

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: "Stampa Sera", 19 gennaio 1938

Titolo contributo: Silvia di Francesco Messina

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1938

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: "Corriere della Sera", 15 settembre 1938

Titolo contributo: Il Duce dona all'O.M.I. una statua della Maternità

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Francesco Messina. Sculture, disegni

Luogo di edizione: Lugano

Anno di edizione: 1971

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paolucci A.

Titolo libro o rivista: Francesco Messina. Ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 248-249 n. 30

V., tavv., figg.: pp. 126-127 f. 30

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Orengo M.T./ Ragazzi F.

Titolo libro o rivista: Francesco Messina. Sculture, disegni e poesie 1916-1993

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 49, 343-344 n. 63

V., tavv., figg.: p. 49

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Maio D./ Finzi F.

Titolo libro o rivista: Dall'Ospedale Fatebenefratelli-Oftalmico di Milano all'Azienda Ospedaliera 1975-2005

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 182-183

V., tavv., figg.: p. 183

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale

Numero opera nel catalogo: n. 7

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Palazzo delle Esposizioni (Sala III), 1935

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Ausstellung Italianischer Plastik. der Gegenwart (Esposizione di scultura italiana)

Numero opera nel catalogo: n. 97

Luogo, sede espositiva, data: Vienna, Palazzo della Secessione, 1935

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Esposizione d'Arte Italiana

Numero opera nel catalogo: n. 80

Luogo, sede espositiva, data: Budapest, 1936

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Ventesima Esposizione Biennale Internazionale d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Sala XXXIII, 1936

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Ente compilatore: S27