

Ritratto di G. Gandini benefattrice

Baj, Enrico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00648/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00648/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 648

Codice scheda: 3o210-00648

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685847

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice e vetro

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di G. Gandini benefattrice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2727

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Fatebenefratelli - complesso

Indirizzo: Piazza Principessa Clotilde

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1961

Validità: post

A: 1961

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Baj, Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1924-2003

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 8]

Materia: carta

Tecnica: impressione

MATERIA E TECNICA [2 / 8]

Materia: gemma

MATERIA E TECNICA [3 / 8]

Materia: perla

MATERIA E TECNICA [4 / 8]

Materia: piume

MATERIA E TECNICA [5 / 8]

Materia: stoffa

MATERIA E TECNICA [6 / 8]

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MATERIA E TECNICA [7 / 8]

Materia: tela

Tecnica: ricamo

MATERIA E TECNICA [8 / 8]

Materia: tessuto

Tecnica: damascato

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 143

Larghezza: 91

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera consiste in un assemblaggio di vari materiali: la base è costituita da una tela damascata verde scuro con decori floreali sulla quale sono applicate, nella parte bassa, una fascia viola lucida sulla quale è scritto con caratteri dorati il nome della benefattrice e, nella parte alta, una tela quadrata sulla quale è raffigurato ad olio il volto della defunta, leggermente di tre quarti con lo sguardo volto verso l'osservatore. Lo spazio centrale restante e il contorno del ritratto sono ulteriormente arricchiti dalla presenza di oggetti di varia natura applicati o cuciti sul fondo, fra i quali si contano: 9 fotografie in b/n della donna, una fotografia della sua dimora, una cartolina postale a lei indirizzata, un astuccio bordeaux e un album dalla copertina verde, arricchito con decori e lacci. Sono poi presenti una serie di ornamenti personali della Gandini: un diadema, due spilloni di perla, due medaglioni di pietre, una spilla di piume d'uccello, quattro fiori finti di carta e due cuciti di pizzo, due collane di pietre e una cintura di perline variamente piegata al centro dell'opera.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Giuseppina Gandini. Oggetti: fotografie; cartoline; diario; spille di perle; medaglioni; cintura; fiori finti di pizzo e carta; collane di pietre.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in alto al centro

Autore: Baj, Enrico

Trascrizione: BAJ

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso

Autore: Baj, Enrico

Trascrizione: GIUSEPPINA GANDINI

Notizie storico-critiche

All'interno dell'opera pittorica di Enrico Baj, quest'opera si colloca nella prima produzione di "Dame" databile intorno al 1960, in cui il polimerismo è prevalente e immaginoso nei risultati, gioca sulla molteplicità degli oggetti messi in opera. I soggetti si presentano quasi sempre frontali secondo una costante, mentre estremamente vari sono gli addobbi dei corpi: oggetti tridimensionali, carte, tipi di stoffe e passamanerie vengono qui combinate con delicati interventi ad olio. Ciò che conta per l'artista non è la scomposizione della figura in oggetti disparati, ma al contrario la sua costruzione attraverso questi ultimi: la collocazione di un materiale o di una stoffa all'interno dell'opera produce una serie di riferimenti, quasi fosse un'estensione fisica della donna rappresentata; gli oggetti, in quanto frammenti di vita, non vengono da Baj trasformati ma semplicemente scelti e collocati nel quadro come evocativi del comportamento e delle storie personali del soggetto, così fiori di stoffa, fibbie e gioielli diventano una vera e propria "tavolozza" che si sostituisce ai colori tradizionali. (Bolaffi, 1973)

Nella relazione di accompagnamento preparata per l'Ospedale Fatebenefratelli che gli aveva ordinato il dipinto, Baj sottolinea come la sua opera sia pervasa da un sottile stile decadente, quasi poetico, che l'autore ha rinvenuto negli

oggetti personali della defunta Gandini (foto, corrispondenza, diari e ornamenti della sua eleganza e grado sociale) esaminati con cura e poi incorporati nell'opera stessa. La ricognizione dei bauli e delle casse giacenti nei magazzini dell'Ospedale come da volontà testamentaria della benefattrice, gli ha permesso di analizzare a fondo lo spirito, il gusto e la personalità della donna, della quale poi l'artista si è assunto il compito di realizzare un ritratto il più possibile "reale e totale", in cui gli oggetti personali, i ricordi e le fotografie hanno conferito all'opera un "senso di cosa del passato, un sapore di fatti, mode e persone trapassate". (Sauvage, 1962, p. 124)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Fatebenefratelli e Ospedale Sacco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00648_IMG-0000384098

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/07/21

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1547c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00648_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sauvage T.

Titolo libro o rivista: Arte nucleare

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: p. 124

V., tavv., figg.: p. 122 f. 132

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crispolti E.

Titolo libro o rivista: Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. XXVII

V., tavv., figg.: p. 97 f. 609

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Ente compilatore: S27