

# Assunzione della Madonna

Procaccini, Giulio Cesare (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00653/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00653/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 653

Codice scheda: 3o210-00653

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685852

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Assunzione della Madonna

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27115

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Vizzolo Predabissi

Indirizzo: Via Pandina, 1

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Validità: post

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Procaccini, Giulio Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1574-1625

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 265

Larghezza: 159

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura l'episodio sacro dell'Assunzione di Maria: la Vergine, in alto al centro della composizione, vestita di una tunica rossastra, coperta da un mantello blu e da un velo giallo oro sulla testa, appare sostenuta da angeli mentre viene trasportata in cielo, lo sguardo rivolto verso l'alto e le braccia allargate, in estremo atto di resa; il cielo che l'avvolge è caratterizzato da nubi circolari, che si aprono sfumando dall'interno verso l'esterno da un colore giallo luminoso, al rosa, al verde, al rosso, fino al grigio naturale delle nuvole. Al di sotto della Madonna i dodici Apostoli assistono alla scena, gli sguardi rivolti verso l'alto, le mani in varie pose plastiche, raccolti intorno al sepolcro di pietra grigio all'interno del quale dalla terra fioriscono gigli bianchi e altri piccoli fiori rossi. Sullo sfondo appaiono piccoli brani di rappresentazioni paesaggistiche: un villaggio e montagne sulla sinistra, alberi e un fiume che attraversa la vallata sulla destra.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Vergine Maria; angeli; Apostoli. Simboli mariani: giglio. Fenomeni divini: assunzione in cielo.

Notizie storico-critiche

Il dipinto proviene dalla chiesa di Santa Maria Assunta in Calvenzano, donata dai nobili signori di Melegnano alla comunità cluniacense affinché ne facessero un cenobio (XI secolo): nel 1813 il complesso e le proprietà della chiesa vennero acquisite dal vicerè del Regno d'Italia e pochi anni dopo dal nobile Francesco Predabissi, da cui il legame con la fondazione dell'Ospedale per i poveri e i malati presso cui l'opera venne trasferita durante la seconda guerra mondiale insieme a quattro dipinti raffiguranti gli Evangelisti.

E' stata ipotizzata l'attribuzione a Procaccini (Roda, 2008), forse dovuta all'ampiezza plastica della modellazione evidente nei personaggi raffigurati, alla ricca articolazione spaziale e alla fitta vibrazione luministica che caratterizzano l'opera, riconducibili alla precedente attività di scultore dell'artista, uniti agli aciduli cromatismi che presentano affinità con la prima fase del Cerano e la cultura dei Carracci. (Rosci, 1993)

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Melegnano e della Martesana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00653\_IMG-0000384111

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/17

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1614c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00653\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: Giulio Cesare Procaccini

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 1993

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sorisi G.

Titolo libro o rivista: Azienda Ospedaliera di Melegnano. Fondatori, benefattori e opere d'arte

Titolo contributo: Ospedale di Melegnano

Luogo di edizione: Melegnano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 73-90

V., tavv., figg.: p. 83

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Roda A.

Titolo libro o rivista: CulturaCattolica.it - Luoghi

Titolo contributo: Cluny alle porte di Milano

Anno di edizione: 2008

Indirizzi bibliografici di rete: [http://www.culturacattolica.it/default.asp?s=2&id=7&id\\_n=8747](http://www.culturacattolica.it/default.asp?s=2&id=7&id_n=8747)

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando