

Ritratto di Gian Galeazzo Serbelloni benefattore

Sassi, Giovanni Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00656/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00656/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 656

Codice scheda: 3o210-00656

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685854

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata con decorazione incisa

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Gian Galeazzo Serbelloni benefattore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19744

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Serbelloni

Indirizzo: Via Trieste, 31

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: incisione

Soggetto bene finale/originale: Gaelazzo Serbelloni

Autore bene finale/originale: Albertolli Raffaele

Datazione bene finale/originale: 1797

Collocazione bene finale/originale: Italia/ MI/ Milano/ Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1866

Validità: post

A: 1866

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sassi, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1809/ 1816

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 111

Larghezza: 87

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, di formato rettangolare ridotto ad ovale dalla cornice dorata, rappresenta un uomo a mezzo busto, di profilo. L'effigiato ha lo sguardo rivolto dritto davanti a lui e appare vestito con una divisa militare costituita da una giacca scura riccamente decorata con racemi d'oro lungo la linea dei bottoni e sull'ampio collo, all'altezza del quale si apre facendo emergere un foulard bianco strettamente legato. Sulla vita si intravede una fascia rossa, mentre in testa porta la feluca, sempre scura con decori color oro, arricchita da pennacchi colorati di bianco, rosso e blu.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Gian Galeazzo Serbelloni. Abbigliamento militare: divisa e copricapo da militare.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, al centro

Trascrizione

Ritratto / di / Gio. Galeazzo Serbelloni. Presid. e / Membro del Direttorio Esecutivo / della Repubblica Cisalpina. / Nato a Milano, li 23. Luglio 1744. / Fondatore di quest'Ospitale e del / Tempio / in Gorgonzola

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, in basso a destra

Trascrizione: Sassi Gio. dipinse / l'anno 1866 preso / dall'incisione

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, sulla cornice in alto al centro

Trascrizione: Bianchini / Dino e Demetrio / 15/7/1969

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, sul telaio in alto al centro

Trascrizione: Tot. v[...] 19150 / 36 / 19188

Notizie storico-critiche

Del dipinto non si possiede alcun tipo di informazione o traccia documentaria circa l'effettiva provenienza, fatta eccezione per una scritta sul retro della tela che riporta l'anno di esecuzione, il 1866, il nome dell'artista, Gio. Sassi, e una breve nota commemorativa dell'effigiato, nella quale viene citata come fonte del ritratto un'incisione, poi identificata in quella realizzata nel 1797 da Raffaele Albertoli, oggi conservata presso la Civica Raccolta Stampe Bertarelli. (Sorisi, 2007) A questo proposito si segnala la possibilità che l'artista in questione sia il calcografo riproduttore milanese Giovanni Antonio Sassi, la cui attività è documentata intorno al 1809-1816 (Zani, 1523; Thieme/Becker, 1935; Servolini, 1955; Comanducci, 1962), al quale si potrebbe associare sia l'attività di pittore che la conoscenza delle stampe storiche dell'epoca; del resto il cognome Sassi non è inusuale nell'arte della stampa, a partire dalla tipografia bolognese di proprietà della Famiglia Sassi, avviata all'inizio del Settecento e attiva fino alla metà del XIX secolo.

Sulla base dei pochi dati a disposizione è comunque ipotizzabile che questo ritratto sia stato commissionato dall'Ospedale di Gorgonzola in onore del suo fondatore, il duca Gian Galeazzo Serbelloni: figlio di Gabrio Serbelloni e Maria Vittoria Ottoboni, egli nacque nel 1744 e nel 1774 ereditò dal padre il titolo nobiliare; durante la sua vita si fregiò di innumerevoli titoli e cariche pubbliche e nel suo testamento redatto il 19 aprile 1802 dichiarò la volontà di costruire a

Gorgonzola una chiesa e un Ospedale per i poveri e gli infermi. (Sorisi, 2007)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Leggere ondulazioni della tela da allentamento sul telaio; piccole macchie marroni sul volto e il colletto della figura; presenza di un segno trasversale accanto al cappello, in corrispondenza del fondo scuro.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Melegnano e della Martesana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00656_IMG-0000384116

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/08/24

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: P1030217c

Note: intero recto con cornice

Nome del file originale: OA-3o210-00656_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00656_IMG-0000384117

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/08/24

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: P1030231c

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o210-00656_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. IV pp. 1726-1727

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sorisi G.

Titolo libro o rivista: Azienda Ospedaliera di Melegnano. Fondatori, benefattori e opere d'arte

Titolo contributo: Ospedale di Gorgonzola

Luogo di edizione: Melegnano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 55-72

V., tavv., figg.: pp. 64-65

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Iacobone D.

Titolo libro o rivista: L'ospedale Serbelloni a Gorgonzola (Milano). Contesto - Storia - Documenti

Luogo di edizione: Gorgonzola

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zani P.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti dell'abate D. Pietro Zani fidentino

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1523

V., pp., nn.: v. XVII p. 70

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: All Gemeines Lexikon der Bildenden Kunstler

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: v. XXIX p. 484

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Servolini L.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 736

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando