

# Ritratto del nobile Gio. Carlo Longoni benefattore

Crespi, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00660/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00660/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 660

Codice scheda: 3o210-00660

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685857

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o030-0000010

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del nobile Gio. Carlo Longoni benefattore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27104

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Salvini

Indirizzo: Viale Forlanini, 121

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **STIMA**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1725

Validità: post

A: 1725

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Crespi, Francesco

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 210

Larghezza: 117

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sul dipinto, di forma verticale, è ritratto a figura intera un benefattore dell'Ospedale, leggermente di tre quarti rivolto verso destra, in piedi all'interno di una stanza della quale si possono identificare alle sue spalle, sulla sinistra, un tendaggio grigio verde e il piano di un tavolino, sul quale sono appoggiati un libro dalla copertina chiara e due calamai con un pennino. L'uomo ha i capelli grigi, lunghi fino alle spalle; nella mano destra, piegata davanti a lui all'altezza della vita, stringe un foglio bianco, mentre la sinistra poggia sullo schienale di una poltrona in velluto rosso posta sul lato destro della composizione. L'abbigliamento è sobrio e scuro, caratterizzato da mantello, casacca e calzoni lunghi fino al ginocchio, tutto di colore nero, come anche le calze e le scarpe con fibbia; unico punto luce è costituito dal rigido colletto quadrato lungo fino al petto e dalle maniche a sbuffo di colore bianco.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Giovanni Carlo Longoni. Mobilia: poltrona in velluto rosso; tavolo; tendaggio. Oggetti: calamai; pennino; libro; foglio di carta. Simboli: stemma familiare.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, in alto a destra

Autore: Crespi, Francesco

Trascrizione: GIO' CARLO LONGONE / 24 DECEMBRE 1723

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, appesa alla cornice

Trascrizione: FRANCESCO CRESPI - 1725 / NOB. GIO CARLO LONGONI / BENEFATTORE

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: emblema

Qualificazione: familiare

Quantità: 1

Posizione: recto, in basso a sinistra

#### Descrizione

Lo stemma ha una caratteristica forma ovale, circondata da volute e racemi dorati e sormontato da un piccolo elmo visto di profilo, con triplo pennacchio rosso, azzurro e oro. La parte centrale è divisa in due: in alto campeggia un'aquila nera su sfondo giallo; in basso nella zona più ampia un leone bianco su sfondo azzurro.

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte dell'antico patrimonio di opere d'arte del Pio Istituto Santa Corona, per la maggior parte deperito a causa del tempo e disperso nei vari trasferimenti di sede dell'ente ospedaliero: dalla sua fondazione in una casa dietro la chiesa del Santo Sepolcro (oggi incorporata nella Biblioteca Ambrosiana), si trasferì nel 1581 nella casa Rho in Porta Ticinese e lì rimase fino al 1786 quando avvenne la fusione con l'Ospedale Maggiore Ca' Granda, nelle cui raccolte di ritratti di benefattori compare citato come opera di ignoto (Cajmi, 1857). Separatisi nel 1902, l'Istituto cercò una nuova sede e assunse nel 1942 la gestione del Grande Sanatorio di Garbagnate, prima di proprietà del Comune di Milano, da cui l'attuale collocazione. (Bascapè, 1960)

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

Superficie pittorica inscurita da deposito di polvere e alterazione della vernice; microcadute di colore lungo il margine inferiore.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Rhodense

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00660\_IMG-0000384120

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/18

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1775c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00660\_01.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00660\_FNT-0000049047

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Autore: Bernini, Daniela/ Regina, Marina

Denominazione: Pio Istituto Santa Corona di Milano. Origine e dotazione

Data: 1998-2004

Foglio Carta: n. 234 f. 4

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano/ Archivio del Pio Istituto Santa Corona

Codice identificativo: scorona\_100

Note

Elenco della documentazione presente presso l'Archivio di Stato di Milano inerente donazioni, lasciti e atti testamentari effettuati a favore del Pio Istituto Santa Corona.

Indirizzo web: <http://archiviodistatomilano.it/strumenti-di-ricerca-on-line/scorona/>

Nome del file originale: OA-3o210-00660-I\_01.pdf

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cajmi G.

Titolo libro o rivista: Guida storico-artistica dell'Ospitale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1857

V., pp., nn.: p. 27 n. 106

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canetta P.

Titolo libro o rivista: Storia del Pio Istituto di S. Corona di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1883

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C.

Titolo libro o rivista: Il Pio Istituto Santa Corona. Origini ed evoluzione, realizzazioni attuali

Titolo contributo: Le opere d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: p. 38

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando