

Ritratto di Francesco Passera benefattore

Nuvolone, Carlo Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00661/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00661/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 661

Codice scheda: 3o210-00661

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685858

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o030-0000010

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Francesco Passera benefattore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27104

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Salvini

Indirizzo: Viale Forlanini, 121

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1652

Validità: post

A: 1653

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Nuvolone, Carlo Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1609-1662

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 220

Larghezza: 114.5

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sul dipinto, di forma verticale, è ritratto a figura intera un benefattore dell'Ospedale, leggermente di tre quarti rivolto verso destra, in piedi all'interno di una stanza della quale si possono identificare una tenda vermiglia alle sue spalle, sulla sinistra, e l'angolo di un tavolino in primo piano sulla destra. L'uomo ha capelli, baffi e pizzetto diplomatico neri; la mano sinistra scende lungo il fianco sfiorando la veste, mentre nella destra, piegata davanti a lui all'altezza della vita, stringe un foglio bianco. L'abbigliamento è sobrio e scuro, caratterizzato da mantello, casacca morbida e calzoni rigonfi lunghi fino al ginocchio, tutto di colore nero, come anche le calze e le scarpe decorate con lacci; unico punto luce è costituito dal colletto quadrato e dalle maniche di pizzo bianco.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Francesco Passera. Mobilia: tavolo; tendaggio

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso a sinistra

Autore: Nuvolone, Carlo Francesco

Trascrizione: Fran. Passera / 1650

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, appesa alla cornice

Trascrizione

CARLO FRANCESCO NUVOLONI / DETTO IL PANFILO - 1652 / FRANCESCO PASSERA / BENEFATTORE

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte dell'antico patrimonio di opere d'arte del Pio Istituto Santa Corona, per la maggior parte deperito a causa del tempo e disperso nei vari trasferimenti di sede dell'ente ospedaliero: dalla sua fondazione in una casa dietro la chiesa del Santo Sepolcro a Milano (oggi incorporata nella Biblioteca Ambrosiana), si trasferì nel 1581 nella casa Rho in Porta Ticinese e lì rimase fino al 1786 quando avvenne la fusione con l'Ospedale Maggiore Ca' Granda; separatisi nel 1902, l'Istituto cercò una nuova sede e assunse nel 1942 la gestione del Grande Sanatorio di Garbagnate, prima di proprietà del Comune di Milano, che ne motiva l'attuale collocazione. (Bascapè, 1960) Il passaggio da un ente ospedaliero all'altro spiega la presenza in bibliografia del riferimento all'opera come appartenente alle Raccolte d'Arte dell'Ospedale Maggiore, mentre esiste un documento di pagamento di 72 lire versato per il saldo del ritratto dal Tesoriere dell'Istituto di Santa Corona il 23 agosto 1653, che ne attesta l'effettiva proprietà.

Il soggetto del dipinto è Francesco Passera, commissario generale "per la scossa de' carichi ordinari del Ducato" (una specie di intendente del Regio Fisco), nonché appaltatore di forniture militari, qui effigiato a figura intera, in piedi, secondo un modello che ebbe molta fortuna nella ritrattistica milanese a cavallo tra il XVII e il XVIII secolo e che a sua volta riprendeva l'impianto compositivo del ritratto Cinquecentesco, così come si diffuse in area veneta grazie agli esempi di Tiziano e Tintoretto e nell'Italia del Nord grazie ai modelli di Van Dyck. (Morandotti, 1996) Di fatto quasi tutti i ritratti di questi secoli hanno carattere di uniformità: raramente la figura emerge dall'ombra come nella tradizione Quattrocentesca, ma viene inquadrata nel suo ambiente, con molta cura per i particolari che ne esaltano la pomposità e per i richiami, soprattutto nelle fogge dei costumi, al dominio spagnolo di quei secoli. (Bascapè/Spinelli, 1956)

In particolare i ritratti come questo, realizzato da Carlo Francesco Nuvolone, mostrano una forte intensità psicologica, che rompe il modello del ritratto aulico: sono questi ritratti memorabili, non inferiori a quelli dipinti da Van Dyck e Velazquez, in cui i principi e i cavalieri effigiati accolgono l'artista con onore, in un rapporto di conoscenza e complicità, poi evidente nell'atmosfera di familiare conversazione che si ritrova dipinta sulla tela. (Ferro, 2003)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Superficie pittorica inscurita da deposito di polvere e alterazione della vernice; piccole ondulazioni della tela e alterazioni del supporto nella parte bassa.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Rhodense

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00661_IMG-0000384121

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/18

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1762c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00661_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: documento contabile

Denominazione: Documento di pagamento di 72 lire per il saldo del ritratto

Data: 1653/08/23

Foglio Carta: cart. 75 f. 409

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano/ Archivio del Pio Istituto Santa Corona

Posizione: Registri e mappe/ Libro mastro 1651-1663

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00661_FNT-0000049049

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Autore: Bernini, Daniela/ Regina, Marina

Denominazione: Pio Istituto Santa Corona di Milano. Origine e dotazione

Data: 1998-2004

Foglio Carta: nn. 197-204

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano/ Archivio del Pio Istituto Santa Corona

Codice identificativo: scorona_100

Note

Elenco della documentazione presente presso l'Archivio di Stato di Milano inerente donazioni, lasciti e atti testamentari effettuati a favore del Pio Istituto Santa Corona.

Indirizzo web: <http://archiviodistatomilano.it/strumenti-di-ricerca-on-line/scorona/>

Nome del file originale: OA-3o210-00661-I_01.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Il Seicento lombardo. Giornata di studi

Titolo contributo: Note brevi per Cerano animalista, Vermiglio pittore di figura e Carlo Francesco Nuvolone autore di ritratti

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 65-84

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferro F.M.

Titolo libro o rivista: Nuvolone. Una famiglia di pittori nella Milano del '600

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 216-217 n. 173

V., tavv., figg.: p. 416 f. 98a

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C./ Spinelli E.

Titolo libro o rivista: Le raccolte dell'Ospedale Maggiore di Milano dal XV al XX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 106 n. 36

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi

Titolo libro o rivista: Storia di Milano. Il declino spagnolo (1630-1706)

Titolo contributo: La pittura lombarda dal 1630 al 1706

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: v. XI p. 492

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C.

Titolo libro o rivista: Il Pio Istituto Santa Corona. Origini ed evoluzione, realizzazioni attuali

Titolo contributo: Le opere d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: p. 38

V., tavv., figg.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda. Rivista di storia dell'arte", Anno XIV n. 2

Titolo contributo: La Pinacoteca del Castello Sforzesco (inediti, proposte e novità nella sede di Palazzo Marino)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 138-139

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Inversetti A.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda", nn. 70-71

Titolo contributo: Nuovi dati documentari sull'attività di Carlo Francesco Nuvolone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 172-173

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cajmi G.

Titolo libro o rivista: Guida storico-artistica dell'Ospitale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1857

V., pp., nn.: p. 13 n. 33

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canetta P.

Titolo libro o rivista: Storia del Pio Istituto di S. Corona di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1883

V., pp., nn.: p. 142 n. 36

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: All Gemeines Lexikon der Bildenden Kunstler

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: v. XXV p. 540

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando