

Cristo di Santa Corona

Piatti, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00662/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00662/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 662

Codice scheda: 3o210-00662

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685859

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o030-0000010

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice bicroma a racemi

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Testa di Cristo incoronata di spine

Titolo: Cristo di Santa Corona

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27104

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Salvini

Indirizzo: Viale Forlanini, 121

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1917

Validità: post

A: 1917

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piatti, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1875-1962

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 46.5

Larghezza: 31.7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto appare nettamente diviso in due zone; nella parte superiore è raffigurata la testa di Cristo: Gesù indossa una veste rossa, visibile solo su una spalla, ha la testa inclinata leggermente verso destra e rivolta verso il basso, così da enfatizzare maggiormente la corona di spine sul suo capo e le gocce rosse di sangue che gli incorniciano il volto dolente, con gli occhi chiusi. La parte bassa è occupata invece da un'iscrizione, precisamente qualche verso di una poesia, sul cui fondo chiaro è delicatamente disegnata un'altra corona di spine vista dall'alto.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: testa di Cristo. Simboli della passione: corona di spine.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: recto, al centro a sinistra

Autore: Piatti, Antonio

Trascrizione: 1917 / A. Piatti

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: recto, in basso

Autore: Piatti, Antonio (poesia di Ada Negri)

Trascrizione

BEN VENGA A ME CHI DEL SUO / SANGUE GRONDA PER LE SPINE / CHE CINGON LA SUA FRONTE: / SPINE D'AMORE, SANGUE DEL / MARTIRIO, FONTE DI GRAZIA / PER L'UMANITA'!...../ - Ada Negri -

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, cornice

Trascrizione: CRISTO DI SANTA CORONA / DIPINTO E DONATO DA / ANTONIO PIATTI - 1917

Notizie storico-critiche

Del dipinto non si possiede alcuna informazione se non l'indicazione scritta sulla tela di una donazione fatta al Pio Istituto Santa Corona dall'artista stesso, Antonio Piatti, e l'anno di esecuzione, il 1917.

Analizzando la trama pittorica è possibile rilevare la particolare matericità della sua pittura, fatta di pennellate robuste e succose, in cui il colore sgorga a fiotti per raggiungere la massima intensità nella bellezza della carne, nella modellazione delle membra spasimanti e nell'espressione soave e tragica del Cristo: la sensibilità cromatica vigorosa del Piatti, figlio di scultori di Viggiù, si lega intimamente all'emotività del suo temperamento lirico e appassionato, trovando nel motivo drammatico, nelle oscurità e tristezze dei temi biblici la naturale manifestazione del suo spirito creativo. Allievo di Cesare Tallone, da cui riprende la materia densa, i colpi di luce improvvisi e l'ardito uso dei contrasti, si rifà nei modelli ancora più addietro di Tranquillo Cremona, prendendo spunto addirittura da Hayez. (Marangoni, 1938) La parte dipinta è qui accostata ad una citazione della poetessa lombarda Ada Negri (1870-1945), anch'essa legata alla storia ospedaliera del Santa Corona presso il quale lavorò assistendo i feriti durante la prima guerra mondiale: il senso della poesia, in cui ben emerge il temperamento lirico della donna e la sua attenzione per lo studio dell'animo, dei sentimenti più profondi e legati alla sfera religiosa, dona così ulteriore efficacia e calore comunicativo all'opera, dandole un tocco di toccante suggestività.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Rhodense

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00662_IMG-0000384122

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/18

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1787c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00662_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00662_IMG-0000384123

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/18

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1788c

Note: intero recto con cornice

Nome del file originale: OA-3o210-00662_02.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Piatti A.

Titolo libro o rivista: Antonio Piatti

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1921

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Antonio Piatti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1938

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando