

Lastra

Sassu Aligi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00667/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00667/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 667

Codice scheda: 3o210-00667

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685862

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: esecuzione/evento di riferimento

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3n100-00046

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: lastra

Tipologia: a rilievo

Parti e/o accessori: basamento in pietra

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Annunciazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27181

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Città di Sesto S. Giovanni

Indirizzo: Via Matteotti, 83

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno (carboncino e biacca su carta)

Soggetto bene finale/originale: Annunciazione

Autore bene finale/originale: Sassu Aligi

Datazione bene finale/originale: 1961 ante

Collocazione bene finale/originale: Italia/ MI/ Milano/ Raccolte d'Arte dell'Ospedale Maggiore

Inventario bene finale/originale: Sacri 000057

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: scultura (bozzetto in bronzo)

Soggetto bene finale/originale: Annunciazione

Autore bene finale/originale: Sassu Aligi

Datazione bene finale/originale: 1958

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1961

Validità: post

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sassu Aligi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 2001

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: ceramica

Tecnica: pittura a smalto

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 197

Larghezza: 100

Spessore: 5

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La lastra rettangolare, di orientamento verticale, è costituita da piastrelle in ceramica di forma irregolare accostate, sulle quali è modellata a rilievo e dipinta con colori a smalto la scena dell'Annunciazione, su uno fondo giallo contornato da un profilo blu. In alto a sinistra, sovrastato dalla colomba dello Spirito Santo, appare in volo l'angelo annunciante, con il braccio sinistro alzato ad indicare il cielo e nella mano sinistra il fiore del giglio; in basso a destra la Vergine è inginocchiata, con le mani giunte e il capo reclinato verso sinistra, vestita di rosso e avvolta in un mantello blu.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Vergine Maria; Angelo annunciante; colomba dello Spirito Santo. Simboli mariani: giglio.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione/ a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Sassu, Aligi

Trascrizione: SASSU

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in basso a sinistra

Autore: Sassu, Aligi

Trascrizione: V. M. / A.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: basamento, sotto la lastra

Trascrizione: GRATIA PLENA

Notizie storico-critiche

La scelta dell'"Annunciazione" come soggetto dell'opera è assai significativa nella tradizione assistenziale ed ospedaliera lombarda e in particolare milanese: "Spedale della Nunciata" è infatti il nome originario della Ca' Granda e al tema sono stati dedicati anche il Niguarda e l'Ospedale San Carlo, come richiamato dalla presenza in essi di numerose opere d'arte raffiguranti la scena sacra, di Sironi, Giò Ponti e di Sassu stesso. (LN, 2009) L'opera qui

schedata venne commissionata all'artista alla fine degli anni '50 dall'allora Presidente dell'Ospedale Maggiore di Milano, Carlo Masini, che voleva donare al nosocomio di Sesto San Giovanni un segno tangibile del legame di filiazione con l'ente ospedaliero: nel 1958, anno di posa della prima pietra della costruzione sanitaria, Sassu realizzò un modello in bronzo dell'"Annunciazione", seguito nel 1961 da un disegno a carboncino e biacca su carta tutt'ora conservato presso le Raccolte d'Arte dell'Ospedale Maggiore (n. inv. Sacri 000057). (Longo, 2002)

La produzione ceramica di Aligi Sassu è una vena fertilissima all'interno del suo percorso artistico, nata a partire da un soggiorno ad Albisola compiuto verso la fine degli anni '40: l'artista era infatti attratto da questo particolare mezzo espressivo che univa le virtù elementari della materia con le possibilità creative e inesauribili della propria immaginazione. Sassu ritrovò in questa tecnica un potenziale allargamento della sua esperienza di pittore, grazie alla nuova consistenza degli smalti e delle vernici, alla quale si applicò con puntiglio d'artigiano: il repertorio dei suoi numerosi pannelli e piastrelle non è diverso da quello dei quadri, ma dotato di accenti di leggerezza e freschezza insoliti, arricchito da tinte smaglianti e iridescenti, la cui superficie si caratterizza grazie a effetti cromatici e velature di straordinaria lucentezza e fluidità. (De Micheli, 1988; Ronzoni, 2002)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Spesso strato di polvere superficiale che opacizza e nasconde le tonalità dei colori a smalto; lacune superficiali nelle zone più a rilievo dalle quali emerge lo strato di terracotta sottostante, imputabili all'esposizione ad agenti atmosferici avversi. Presenza negli incavi creati dalla modellazione della ceramica di nidi di insetti di forma cilindrica, riconducibili ad un primo esame non specialistico ai piccoli nidi a forme di otre costruiti con particelle d'argilla da alcune specie di vespe.

Modalità di conservazione

L'opera è attualmente conservata senza alcuna protezione all'esterno del padiglione del Pronto Soccorso, in una larga nicchia che si forma nell'edificio, in parte coperta nella parte alta da una porzione di tetto di forma circolare e circondata da un'aiuola di terreno incolto ed erba. Le piastrelle in ceramica sono incastonate in una lastra di pietra, a sua volta poggiante su una base quadrata di cemento.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Nord Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00667_IMG-0000384129

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/25

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1867c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00667_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00667_IMG-0000384130

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/25

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1866c

Note: intero recto con basamento

Nome del file originale: OA-3o210-00667_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo libro o rivista: Aligi Sassu. Ceramiche

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo libro o rivista: Aligi Sassu. Sculture e ceramiche 1939-1989

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ronzoni D.F.

Titolo libro o rivista: Aligi Sassu

Luogo di edizione: Missaglia

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longo P.

Titolo libro o rivista: "Il Giorno", aprile 2002

Titolo contributo: Miracolo d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: LN

Titolo libro o rivista: Lombardia Notizie, 2 luglio 2009

Titolo contributo: Estate al Grattacielo Pirelli tra arte e fotografia d'autore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Indirizzi bibliografici di rete

<http://www.regione.lombardia.it/cs/Satellite?c=News&childpagename=Regione%2FDetail&cid=1213300266706&pagename=RGNWrapper>

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando