

Sant'Ambrogio

Crespi, Giovanni Battista (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00669/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00669/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 669

Codice scheda: 3o210-00669

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685864

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00668

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o030-0000010

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 2

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Ambrogio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9247

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Casati - complesso

Indirizzo: Via Casati, 41,43,45

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto (tempera su tela)

Soggetto bene finale/originale: Sant'Ambrogio

Autore bene finale/originale: Crespi Giovanni Battista [detto il Cerano]

Datazione bene finale/originale: 1610 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ MI/ Milano/ Pinacoteca Ambrosiana

Inventario bene finale/originale: 222

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto (olio su tela)

Soggetto bene finale/originale: Sant'Ambrogio

Autore bene finale/originale: Crespi Castoldi Antonio [detto il Bustino]

Datazione bene finale/originale: 1650 ante

Collocazione bene finale/originale: Italia/ MI/ Milano/ Quadreria dell'Arcivescovado

Inventario bene finale/originale: 188

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Validità: post

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Crespi, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1573-1632

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 250

Larghezza: 90

Validità: ca.

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Sul dipinto, di forma verticale, è rappresentato a figura intera Sant'Ambrogio, volto verso l'osservatore e vestito con i paramenti vescovili: una dalmatica bianca bordata d'oro, una casula dorata e la mitria sul capo; nella mano sinistra tiene il pastorale e un grande volume rilegato, nella mano destra leva in alto il suo attributo distintivo, il flagello a tre funi. La figura del santo, sbarbata secondo l'iconografia promossa da San Carlo Borromeo, poggia su un basamento in pietra, con l'asta del pastorale sostenuta da un altro libro disteso.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Sant'Ambrogio. Abbigliamento religioso: dalmatica bianca; casula dorata; mitria. Attributi: pastorale; flagello; libri.

Notizie storico-critiche

Il dipinto è una copia del "Sant'Ambrogio" realizzato da Giovan Battista Crespi detto il Cerano a tempera su tela, oggi conservato presso la Pinacoteca Ambrosiana di Milano (n. inv. 222) e donato all'Accademia dal cardinale Federico Borromeo (1564-1631) nel 1618, in occasione della sua costituzione. L'opera faceva parte delle 35 tele raffiguranti i Santi Vescovi di Milano comprese nell'apparato ligneo eretto da Girolamo Rainaldi per mascherare l'imcompiuta facciata della basilica di S. Pietro a Roma nel giorno della celebrazione per la canonizzazione di San Carlo Borromeo del 1° novembre 1610, il che spiega la particolare prospettiva dal sottinsù del dipinto (e dunque della relativa copia) data dalla sua collocazione quasi al culmine della struttura (la seconda tela centrale dall'alto), proprio sopra un "San Carlo" orante in abito cardinalizio di cui si sono perse le tracce. (Bona Castellotti, 1999; Pinacoteca..., 2006)

Un'altra celebre copia dello stesso soggetto, ad olio su tela come il dipinto qui schedato, è conservata oggi presso la Galleria dell'Arcivescovado (n. inv. 188), donata dal cardinale Cesare Monti (1635-1650) e attribuita ad Antonio Maria Crespi Castoldi detto il Bustino: questo dipinto è registrato nell'inventario dei beni posseduti dalla Mensa Arcivescovile nel 1638 e successivamente nell'"Instrumentum Donationis" del 1650, in coppia con un "San Carlo", questa volta raffigurato in atto di benedire (quindi diverso da quello esposto sulla facciata posticcia di S. Pietro), scomparso tra il 1802 e il 1818. (Le stanze..., 1994; Geddo/Paoli, 1997)

Della tela qui schedata non esiste alcun tipo di documentazione: conservata presso la cappella ospedaliera è probabilmente parte dei beni ereditati dalla famiglia Casati, antica proprietaria dello spazio ora occupato dall'ospedale e della relativa chiesa, destinate al ricovero e alla cura degli infermi per volontà testamentarie dell'Abate Giuseppe Casati (1813). Nonostante il non ottimale stato di conservazione, la qualità della copia resta comunque abbastanza alta e conserva dell'originale il forte senso di giustapposizione tra l'espressione patetica, quasi commossa, del volto del santo e il gesto tradizionale a lui attribuito dello sferzatore di eretici, al pari dell'altra copia più nota. (Rosci, 2000) Come la tela dell'Arcivescovado inoltre, l'opera ha come pendant una raffigurazione di "San Carlo", associazione comune nell'arte lombarda della prima metà del '600: con l'aprirsi dell'episcopato di Federico Borromeo infatti, il recupero della stagione e della figura del cugino influì anche sull'iconografia di Ambrogio, da allora rappresentato nel suo ruolo di ecclesiastico da associare al nuovo santo e arcivescovo Carlo. (Geddo/Paoli, 1997) In quest'ottica si comprende anche la particolare iconografia del santo, che viene qui rappresentato sbarbato, come prescritto da San Carlo stesso: l'atteggiamento del dipinto è dunque ancora quello di una pittura di maniera, in cui l'enorme corpo del santo sommerso dai paramenti episcopali diventa quasi un'irrealistica apparizione, potenziata dai bagliori luminosi delle vesti bianche e dorate che risaltano sul tono scuro dello sfondo. (Dell'Acqua, 1943)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Incurimento del film pittorico da accumulo di polveri e ossidazione di vernici superficiali; tagli della tela e deformazioni del supporto nella parte bassa. La collocazione al momento del sopralluogo presso una zona in penombra della chiesa non permette una definizione più approfondita dello stato di conservazione.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Rhodense

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Data: 1998

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera "Guido Salvini"

Collocazione: U.O. Tecnico Patrimoniale

Note: intero recto

Formato: 18x24

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00669_IMG-0000384133

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/18

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1754c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00669_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00669_IMG-0000384134

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Aresti, Andrea

Data: 2008

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera "Guido Salvini"

Collocazione: U.O. Tecnico Patrimoniale

Codice identificativo: Scansione007

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00669_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A.

Titolo libro o rivista: Il Cerano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1943

V., pp., nn.: p. 14

V., tavv., figg.: p. 16 f. 23

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: Mostra del Cerano

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 80-82 n. 87

V., tavv., figg.: f. 126

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Il Seicento

Titolo libro o rivista: Il Seicento lombardo. Dipinti e sculture

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: v. I p. 31 n. 48

V., tavv., figg.: v. I tav. 60

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le stanze

Titolo libro o rivista: Le stanze del Cardinal Monti 1635-1650. La collezione ricomposta

Luogo di edizione: Corsico

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 263 n. 33

V., tavv., figg.: p. 263

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Geddo C./ Paoli S.

Titolo libro o rivista: La città e la sua memoria. Milano e la tradizione di Sant'Ambrogio

Titolo contributo: L'immagine di Ambrogio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 298-307, 319 n. 67

V., tavv., figg.: p. 303 f. 108, p. 310 f. 67

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jones P.M.

Titolo libro o rivista: Federico Borromeo e l'Ambrosiana. Arte e riforma cattolica nel XVII secolo a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 246 n. 43

V., tavv., figg.: f. 98

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Ambrogio l'immagine e il volto. Arte dal XIV al XVII secolo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1998

V., tavv., figg.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: Quadreria dell'Arcivescovado

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 111 n. 100

V., tavv., figg.: p. 111 f. 100

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: Il Cerano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 179-180 n. 112

V., tavv., figg.: pp. 179-180

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pinacoteca Ambrosiana

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: v. II pp. 114-177 n. 209

V., tavv., figg.: v. II pp. 114-115 f. 209

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando