

Ritratto di Ambrogio Uboldo nel costume di II classe dell'Ordine Imperiale della Corona di ferro benefattore

Sogni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00677/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00677/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 677

Codice scheda: 3o210-00677

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685871

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: sede di provenienza

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00676

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Ambrogio Uboldo nel costume di II classe dell'Ordine Imperiale della Corona di ferro benefattore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21088

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Uboldo

Indirizzo: Via Ambrogio Uboldo, 15 (P),19 (P)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

Validità: post

A: 1868

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sogni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1795-1874

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 46

Larghezza: 38

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura il cavaliere Ambrogio Uboldo, in piedi al centro della sua armeria: la stanza è arredata con una poltrona di velluto rosso sulla sinistra, un tavolo ricoperto da un tessuto ricamato sulla destra, con sopra alcuni libri e un calamaio dorato con pennini; alle pareti sono appesi un quadro, numerosi vessilli di vari colori e diversi tipi di armi con le relative armature. Il nobile è vestito di una tunica giallo-arancio ricamata, con pantaloni bianchi attillati, coperto da un mantello blu finemente ricamato di bianco lungo i bordi e nella zona del petto, dove spiccano anche un alto colletto ricamato in pizzo e la medaglia militare da Cavaliere di II classe dell'Ordine Imperiale della Corona Ferrea, sospesa su un nastro dorato. Le calzature sono bianche così come i guanti e le piume di struzzo sul capo, che arricchiscono un tocco blu napoleonico; alla vita porta una cintura scura con fibbia, alla quale è allacciata una sottile spada con l'impugnatura d'argento. Lo sguardo dell'uomo, con baffi e pizzetto diplomatico, è rivolto verso sinistra; la mano destra si appoggia al fianco sollevando il mantello, mentre la sinistra è appoggiata sul tavolo stringendo un foglio arrotolato.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Ambrogio Uboldo. Abbigliamento militare: costume di seconda classe dell'Ordine Imperiale della Corona di ferro. Interno: armeria. Mobilia: poltrona; tavolo; quadro; tendaggio.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Sogni, Giuseppe

Trascrizione: Gi. Sogni 186[...]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in otto particolari del dipinto

Trascrizione: Uboldo

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, cartiglio sulla cornice

Trascrizione: SOGNI

Notizie storico-critiche

Il dipinto è pervenuto all'Ospedale come parte del lascito effettuato dal suo fondatore, Ambrogio Maria Martiniano Uboldo (AOMM, c. 2877): nato a Milano il 29 gennaio 1785 da Giuseppe Uboldo e Angela Maria Teresa Brentano, egli fu l'ultimo e il più noto esponente della sua casata, banchiere di professione e consigliere della Regia Accademia milanese di Belle Arti per la sua riconosciuta erudizione in campo artistico e la ben nota collezione di armi, sculture e quadri, custoditi nella casa milanese di Via Pantano e nell'omonima villa fatta costruire a Cernusco. Nominato nobile di Villareggio dall'Imperatore d'Austria nel 1838 e appartenente all'Ordine Equestre religioso, ospitaliero e militare del Santo Sepolcro di Gerusalemme, morì il 21 febbraio 1865, devolvendo parte delle sue rendite alla creazione di un Ospedale per i poveri da insediare nella sua villa a Cernusco. (Sorisi, 2007)

Qui viene ritratto con la divisa da cavaliere di II classe dell'Ordine Imperiale della Corona Ferrea (Bascapè, 1934), all'interno dell'armeria di famiglia saccheggiata dagli insorti delle Cinque Giornate di Milano per rifornirsi di armi e solo successivamente ricomposta per confluire nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco (Della Peruta/Mazzocca, 1999). Per quanto invece riguarda le opere d'arte figurativa, le scelte dell'Uboldo furono rivolte prevalentemente verso maestri a lui contemporanei che testimoniavano il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo, commissionate direttamente agli artisti o provenienti dalle esposizioni di Brera. (Coppa, 1980)

L'originale patrimonio collezionistico ammontava in un inventario del 1867 a ben 395 serie di pezzi con l'indicazione della collocazione all'interno degli ambienti della villa di Cernusco: di tale raccolta, venduta per la maggior parte al momento dell'insediamento della Causa Pia Uboldo per volontà dei suoi amministratori, si conservano ancora oggi alcuni arredi nei saloni al pian terreno, e in particolare due ritratti (di cui uno è il presente) del Cavaliere Uboldo eseguiti dal pittore Giuseppe Sogni, docente all'Accademia di Brera, noto per i suoi dipinti di soggetto storico e i ritratti stilisticamente ravvicinabili ad Hayez, che Uboldo stesso cita nel suo testamento come "amico carissimo". (AMC, c. 20, par. 102)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Crettatura diffusa della superficie pittorica; allentamento della tela sul telaio e piccole cadute di colore localizzate in alto a sinistra e in basso a destra.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1999

Ente responsabile: SBAS MI

Note

Intervento eseguito in occasione dell'esposizione "Oh giornate del nostro riscatto. Milano dalla Restaurazione alle Cinque Giornate" (Milano, 1999).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Melegnano e della Martesana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1977

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Collocazione: Archivio Fotografico/MI - Cernusco sul Naviglio

Codice identificativo: 26200

Note: intero recto

Formato: 18x24

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1977

Ente proprietario: SPSAE MI

Codice identificativo: AFS BSA MI 44217/s

Note: intero recto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00677_IMG-0000384149

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/03

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1887c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o210-00677_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00677_IMG-0000384150

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/03

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1877c

Note: intero recto con cornice

Nome del file originale: OA-3o210-00677_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00677_IMG-0000384151

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/03

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1879

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o210-00677_03.JPG

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Denominazione: Origine e dotazione. Eredità e legati, testatori. Uboldi cav. Ambrogio

Data: 1865

Foglio Carta: cart. 2877

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Opere Pie. Causa Pia Uboldo

Data: 1876

Foglio Carta: cart. 20

Nome dell'archivio: Archivio Municipale di Cernusco

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda ministeriale di catalogo (versione cartacea)

Data: 1977/01/15

Nome dell'archivio: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda/ Archivio Fotografico

Posizione: MI - Cernusco sul Naviglio - Villa Uboldo (1-40)

Codice identificativo: n. 17

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Cernusco sul Naviglio. Ville e cascine

Titolo contribuito: Villa Uboldo. Profilo storico e artistico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: pp. 70-83

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Peruta F./ Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Milano dalla Restaurazione alle Cinque Giornate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 240 n. 112

V., tavv., figg.: p. 157

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sorisi G.

Titolo libro o rivista: Azienda Ospedaliera di Melegnano. Fondatori, benefattori e opere d'arte

Titolo contribuito: Ospedale di Cernusco sul Naviglio

Luogo di edizione: Melegnano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 27-54

V., tavv., figg.: p. 35

MOSTRE

Titolo: "Oh giornate del nostro riscatto". Milano dalla Restaurazione alle Cinque Giornate

Numero opera nel catalogo: n. 112

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Morando Attendolo Bolognini, 23 dicembre 1998 - 6 giugno 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando