

Vetrata

Ponti, GiÃ²; Zuccheri, Toni; Fornace Venini - Murano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00678/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00678/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 678

Codice scheda: 3o210-00678

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685872

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000007

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: vetrata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Croce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25170

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: dell'ospedale

Denominazione: Ospedale S. Carlo Borromeo - Chiesa di S. Maria Annunciata

Indirizzo: Via Pio II, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1965

Validità: post

A: 1966

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Ponti, Giò

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891-1979

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: consulente

Nome di persona o ente: Zuccheri, Toni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1937/

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Fornace Venini - Murano

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1921/

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: vetro

Tecnica: pittura a smalto

MISURE

Parte: intero

Unità: mq

Specifiche: superficie: 6,12

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera è realizzata da tanti blocchi di vetro "grosso" incastonati l'uno accanto all'altro all'interno di guide in acciaio, a formare una grande vetrata di forma esagonale. Presi singolarmente tali blocchi sono tutti diversi per dimensione, colore e tipologie di superficie, grazie alla presenza all'interno della pasta vitrea di inserzioni di vari materiali e alla colorazione con smalti differenti; nel complesso tuttavia, essi sono disposti in modo da creare una croce bianca luminosa al centro della composizione, circondata da tonalità sul verde e l'azzurro che richiamano le forme di un fitto fogliame.

Indicazioni sul soggetto: Simboli della passione: croce

Notizie storico-critiche

La vetrata policroma della facciata sud venne realizzata dalla Fornace Venini di Murano su ideazione di Gio Ponti e con la consulenza del pittore Toni Zuccheri: l'idea era venuta all'architetto osservando i frammenti di vetro di grosso spessore ("cotissi") prodotti dalla ditta veneziana, che potevano poi essere accostati l'uno all'altro creando effetti di rifrangenza e trasparenze grazie alla struttura interna del vetro stesso, arricchito da bolle vuote, inserti di paste colorate ed altre materie. La collaborazione con la Scuola Ca' Venini di Murano permise a Ponti di scoprire e sperimentare tutto quello che era possibile fare con e dentro il vetro grosso con i colori e grazie alle inserzioni di canne, reti di metallo e murrine, per poi unire i vari blocchi in un'unica vetrata, ritmata da settori verticali: particolarità costruttiva notevole è il fatto che questa vetrata non poteva per il suo peso essere tenuta insieme dalla consueta legatura con il piombo, pertanto i vari blocchi vennero incastonati all'interno di guide in acciaio. (Ponti, 1966; La Pietra, 1995; Zanzottera, 2005) L'opera vetraria ben s'inserisce all'interno dell'attenta progettazione delle facciate della chiesa operata da Ponti a livello di punti-luce: sul lato nord, numerose e ampie traforature-finestre a forma di diamante con la strombatura inclinata costituiscono la via principale dell'illuminazione interna; sul lato sud un'asimmetrica trama di fessure-finestre circonda questo grande rombo centrale decorato con il mosaico di vetri blu, azzurri, violetti e verdi, dai quali emerge una croce di cristallo trasparente, quasi una luce fra le fronde. (Gio Ponti, 2006)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

L'opera è collocata ad un'altezza tale da non permettere un esame ravvicinato della superficie vitrea, tuttavia è ipotizzabile riscontrare depositi da sporco superficiale dovuti alla parziale esposizione ad agenti atmosferici.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Santi Paolo e Carlo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00678_IMG-0000384152

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/10/08

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2292

Nome del file originale: OA-3o210-00678_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00678_IMG-0000384153

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/10/08

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2293

Nome del file originale: OA-3o210-00678_02.JPG

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: disegno

Autore: Studio d'architettura Gio Ponti

Data: 1965/07/02

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera "Ospedale San Carlo Borromeo"

Collocazione: Archivio Ospedale Maggiore/ Cart. 115 fasc. 1963

Note

Bozzetto senza titolo a matita e inchiostro nero su cartoncino, attribuibile alla Fornace Venini di Venezia su ideazione e indicazioni di Gio Ponti

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponti, Gio

Denominazione

Lettera di Gio Ponti nel quale esprime le sue idee a riguardo delle opere d'arte da far realizzare all'interno della chiesa e del complesso ospedaliero

Data: 1963/09/03

Foglio Carta: cart. 109 fasc. 2248

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B.I.P./ Opere in ferro per l'Ospedale Maggiore di Milano. Zona Ovest. San Carlo Borromeo

Codice identificativo: GP/aa - n° 1700/63

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Studio Ponti Fornaroli Rosselli

Denominazione

Lettera di Ponti nella quale esprime le sue idee per la progettazione delle opere d'arte da inserire all'interno della chiesa e degli artisti da coinvolgere per la loro realizzazione

Data: 1964/12/11

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 2445/64 - GP/fmg

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponzio, Carlo Emanuele

Denominazione

Indicazioni puntuali di Gio Ponti per l'ordinazione della vetrata da inserirsi nella facciata della chiesa ospedaliera

Data: 1965/02/19

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 409/65 - CEP/wp

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponti, Gio

Denominazione

Copia della lettera inviata da Gio Ponti nella quale afferma di aver ottenuto l'approvazione definitiva al bozzetto per la vetrata della chiesa ospedaliera

Data: 1965/06/14

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 1373/65 - GP/wp

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponti, Gio

Denominazione

Lettera di Gio Ponti nella quale illustra le sue scelte in merito alla vetrata della facciata principale della Chiesa

Data: 1965/06/18

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 1394/65 - GP/fmg

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponzio, Carlo Emanuele

Denominazione: Bozzetto della vetrata policroma per la facciata principale della chiesa

Data: 1965/07/02

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 1500/65 GEP/wp

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ponti G.

Titolo libro o rivista: "Domus" n. 436

Titolo contributo: Le vetrate grosse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licitra Ponti L.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti. L'opera

Titolo contributo: "Vetrate grosse " per Venini, Murano, 1966

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 230

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: La Pietra U.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti

Titolo contributo: Vetri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 342-343

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghisalberti R./ Servadio L.

Titolo libro o rivista: "Chiesa Oggi" n. 32

Titolo contributo: La trasparenza sull'infinito

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Campiglio P.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti e l'architettura sacra. Finestre aperte sulla natura, sul mistero, su Dio

Titolo contributo: Ponti artista verso gli artisti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 56-73

V., tavv., figg.: p. 56 f. 1

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti e l'architettura sacra. Finestre aperte sulla natura, sul mistero, su Dio

Titolo contributo: Santa Maria Annunciata dell'Ospedale San Carlo Borromeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 164-173

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gio Ponti

Titolo libro o rivista: Gio Ponti. Meravigliosa ventura costruire chiese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 18-19, 31

V., tavv., figg.: p. 123 f. 8

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando