

Annunciazione

Ponti, Gio; Melzi, Marco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00679/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00679/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 679

Codice scheda: 3o210-00679

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685873

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000007

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Annunciazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25170

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: dell'ospedale

Denominazione: Ospedale S. Carlo Borromeo - Chiesa di S. Maria Annunciata

Indirizzo: Via Pio II, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1965

Validità: post

A: 1965

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Ponti, Gio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891-1979

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Melzi, Marco

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: getto

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 500

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera in bronzo è costituita da un'asta centrale che sorregge sulla sommità un tondo all'interno del quale è raffigurata la colomba dello Spirito Santo e ai lati le due sagome di profilo dell'Angelo annunciante e della Vergine Annunciata. L'Angelo, sulla sinistra della composizione, è rappresentato con una lunga veste, le ali spiegate verso l'alto per il volo e il braccio destro teso in avanti in atto di benedire il capo di Maria che, inginocchiata sulla destra con lo sguardo leggermente rivolto verso il basso, porta anch'essa la mano sinistra in avanti con il palmo rivolto verso l'alto. L'intero gruppo scultoreo è posizionato di fronte ad una finestra esagonale, alla quale è ancorato grazie ad una serie di tiranti in ferro che sostengono le figure a rilievo.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Vergine Maria; Angelo annunciante; colomba dello Spirito Santo.

Notizie storico-critiche

Il gruppo scultoreo, realizzato su indicazione di Gio Ponti seguendo il modello del Gonfalone in seta e ricami d'oro dell'Ospedale Maggiore di Milano da lui progettato nel 1933, venne inizialmente indicato dallo stesso architetto nei carteggi come opera da affidare ad artisti "d'alta poetica spiritualità", fra i quali citava Marcello Mascherini di Trieste, Fazzini di Bologna, Mario Negri di Milano, ma anche Manzu, Fontana, Greco (AOMM, c. 115 f. 3458): alla fine il lavoro venne eseguito da don Marco Melzi della Scuola d'Arte "Beato Angelico" di Milano, con il quale Ponti collaborò anche per la realizzazione della maggior parte delle suppellettili in metallo per la chiesa.

L'opera, posta di fronte alla grande finestra esagonale sopra l'ingresso principale, sulla facciata nord, venne realizzata con una tecnica sperimentale di bronzo "a spruzzo" su sagome riempite di materiale sintetico ed originariamente presentava dorature nell'asta centrale, sulle aureole e sulla colomba che sovrasta le due figure della Vergine e dell'Angelo annunciante. Lo spessore delle sagome è minimo rispetto alla loro elevazione in altezza (più di tre metri),

esse dovevano infatti rispondere a criteri strutturali di verticalità e leggerezza per assecondare l'andamento della finestra esagonale che le accoglie, in linea con i profili stilizzati che ovunque costituiscono la decorazione della chiesa progettata da Gio Ponti. (Campiglio, 2005)

Il tema dell'Annunciazione non è nuovo nella storia iconografica degli enti ospedalieri milanesi, a cominciare dallo "Spedale della Nunciata", originale denominazione dell'Ospedale Maggiore per specifica volontà di Francesco Sforza: al momento dell'edificazione nel 1967, il nuovo presidio del San Carlo venne intitolato al Borromeo, parroco dell'Ospedale Maggiore, mentre la chiesa fu consacrata alla Vergine Annunciata. La dedizione, anziché scritta, è costituita proprio da queste due sagome in rilievo collocate sopra l'ingresso nord: Maria infatti, all'inizio del Vangelo così come alla sua conclusione, e da sempre custode del nascere e del morire e di tutto ciò che si estende nell'arco della vita umana, prendendosi cura dell'uomo così come l'ospedale e l'edificio-chiesa pensati da Gio Ponti. (Gio Ponti, 2006)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

La scultura è collocata ad un'altezza tale che non permette un esame ravvicinato della superficie bronzea, tuttavia l'insieme presenta alterazioni da patine superficiali di colore verde chiaro, probabilmente attribuibili ai solfati di rame per via dell'esposizione all'aperto e agli agenti atmosferici; vi sono poi macchie localizzate di colore rossastro imputabili agli aloni lasciati dall'acqua piovana che deposita sulla superficie la ruggine delle componenti in ferro.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Santi Paolo e Carlo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00679_IMG-0000384154

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/10/08

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2334

Nome del file originale: OA-3o210-00679_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00679_IMG-0000384155

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/10/08

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2291

Nome del file originale: OA-3o210-00679_02.JPG

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponti, Gio

Denominazione

Lettera di Gio Ponti nel quale esprime le sue idee a riguardo delle opere d'arte da far realizzare all'interno della chiesa e del complesso ospedaliero

Data: 1963/09/03

Foglio Carta: cart. 109 fasc. 2248

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B.I.P./ Opere in ferro per l'Ospedale Maggiore di Milano. Zona Ovest. San Carlo Borromeo

Codice identificativo: GP/aa - n° 1700/63

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Studio Ponti Fornaroli Rosselli

Denominazione

Lettera di Ponti nella quale esprime le sue idee per la progettazione delle opere d'arte da inserire all'interno della chiesa e degli artisti da coinvolgere per la loro realizzazione

Data: 1964/12/11

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 2445/64 - GP/fmg

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Denominazione

Trascrizione di alcune comunicazioni dell'arch. Gio Ponti rilasciate al prof. Masini sui lavori in corso alla chiesa ospedaliera

Data: 1965/02/12

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponti, Gio

Denominazione: Indicazioni puntuali di Gio Ponti sulle opere scultoree da eseguirsi per la chiesa ospedaliera

Data: 1965/02/19

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 399/65 - GP/fmg

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponti, Gio

Denominazione

Lettera di Gio Ponti nella quale giudica "esemplare e di grande favore" la collaborazione avuta con don Melzi e la Scuola d'Arte Beato Angelico e, pertanto, chiede che venga effettuato il saldo delle opere d'arte commissionategli

Data: 1965/11/22

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 2322/65 GP/wp

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Licitra Ponti L.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti. L'opera

Titolo contributo: Chiesa per l'Ospedale di San Carlo, Milano, 1966

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 226-227

V., tavv., figg.: p. 227

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: La Pietra U.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti

Titolo contributo: Chiesa dell'Ospedale San Carlo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 374-375

V., tavv., figg.: p. 374 f. 775

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Campiglio P.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti e l'architettura sacra. Finestre aperte sulla natura, sul mistero, su Dio

Titolo contributo: Ponti artista verso gli artisti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 56-73

V., tavv., figg.: p. 71 f. 16

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti e l'architettura sacra. Finestre aperte sulla natura, sul mistero, su Dio

Titolo contributo: Santa Maria Annunciata dell'Ospedale San Carlo Borromeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 164-173

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gio Ponti

Titolo libro o rivista: Gio Ponti. Meravigliosa ventura costruire chiese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 14, 27

V., tavv., figg.: pp. 55, 101

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando