

## Santi Cosma e Damiano

Ponti, Giò; Ruggeri, Costantino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00683/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00683/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 683

Codice scheda: 3o210-00683

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685877

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 21]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00680

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 21]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00681

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 21]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00682

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 21]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00684

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00685

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00686

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00687

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [8 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00688

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [9 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00689

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [10 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00690

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [11 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00691

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [12 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00692

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [13 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00693

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [14 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00694

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [15 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00695

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [16 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00696

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [17 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00697

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [18 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00698

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [19 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00699

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [20 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00700

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [21 / 21]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00701

**OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

**OGGETTO**

Definizione: scultura

Identificazione: complesso decorativo

**QUANTITA'**

Quantità complessiva degli elementi: 22

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santi Cosma e Damiano

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25170

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1965

Validità: post

A: 1965

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Ponti, Giò

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891-1979

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ruggeri, Costantino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925/ 2007

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: legno di rovere di slavonia

Tecnica: incisione

### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: legno di rovere di slavonia

Tecnica: pittura

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: metallo

Tecnica: sagomatura

### **MISURE**

Parte: ingombro nicchia

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 100

Validità: ca.

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

---

#### Indicazioni sull'oggetto

La sagoma lignea raffigura i SS. Cosma e Damiano, in piedi l'uno accanto all'altro, rivolti di tre quarti verso destra. I due santi vestono lunghe tuniche, una colorata di verde scuro, l'altra color legno, entrambe decorate con inserti e pietre incastonate nel legno; uno dei due fratelli, il più alto sulla destra, regge nella mano sinistra uno strumento da farmacia, mentre l'altro a sinistra tiene in mano una palma simbolo del martirio, modellata a rilievo in ferro.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Santi Cosma e Damiano. Attributi: strumenti da farmacia; palma del martirio.

#### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targa lignea/ a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la nicchia, in basso a destra

Trascrizione: SS. COSMA E DAMIANO

#### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la nicchia, in basso a sinistra

Trascrizione: DONO di GIULIO e GEMMA SICHIROLLO

#### Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di una serie di 22 sagome di legno scolpite raffiguranti i Santi Ospedalieri, ovvero coloro che si sono dedicati all'assistenza dei malati, ideate dal padre francescano Costantino Ruggeri: egli si servì per realizzare queste solenni figure di tavole di rovere di Slavonia alte più di due metri, incise nei tratti fisiognomici e nelle linee dei panneggi, dipinte e arricchite per alcuni dettagli dall'incastonatura in esse di bozze vitree, cristalli di Murano e ferro battuto. Le immagini che ne risultano sono dunque un sapiente mix di pittura, scultura, devozione e decorazione, in grado di coniugare la ieraticità medievale con la povertà francescana: i materiali suggestivi e preziosi ricordano le materie informali di Lucio Fontana e nello stesso tempo sono in grado di armonizzarsi con l'architettura di Ponti, di conformarsi al suo gusto arcaizzante e alla sua idea di decorazione murale con figure essenziali inserite in spazi angusti. (Campiglio, 2005)

Donati all'Ospedale dalla benefattrice Gemma Sichirollo, i pannelli vennero realizzati all'interno del laboratorio dello scultore presso il convento di Canepanova a Pavia ed esposte nel settembre del 1965, anteriormente alla collocazione in chiesa, all'interno del convento stesso, tra le torri di Piazza Leonardo da Vinci a Pavia e in campagna, tra i pioppi, affinché l'artista francescano potesse saggiarne il contatto con la gente comune e l'impatto con la natura: questa città tranquilla, fatta di strette vie e facciate antiche, era infatti la vera fonte di spunti per Ruggeri, che al riparo dalle polemiche e dalle mode lì dipingeva, scolpiva e progettava volti e figure in diversi materiali, tutti "poveri come il pane". (Dell'Acqua, 1978)

In origine le silhouette vennero modellate di forma rettangolare e solo in un secondo momento ritagliate da Gio Ponti per adattarle allo spazio in cui dovevano essere inserite: egli aveva infatti progettato per loro nella facciata sud una serie di strombi e vani definiti in base ad attenti studi delle visuali e dell'omogeneità luministica interna alla chiesa, affinché la loro struttura in legno dipinto potesse agevolmente armonizzarsi con il grigio e bianco delle pareti e il vetro-alluminio delle finestre. (Zanzottera, 2005) Ognuna all'interno della sua propria cella-nicchia, le figure dei Santi della Carità diventano un piccolo alveare di anime che popolano e abitano la parete meridionale della chiesa, quasi un equipaggio della chiesa-nave inventata da Ponti per il San Carlo. (Gio Ponti, 2006)

## **CONSERVAZIONE**



### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Santi Paolo e Carlo

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Autore: Carraro, Giuliano

Data: 1965

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera "Ospedale San Carlo Borromeo"

Collocazione: Archivio Direzione Ospedale San Carlo Borromeo

Note

Padre Costantino Ruggeri osserva le sue opere ambientate in un bosco (Busta intestata del Consiglio Istituti Ospedalieri Milano)

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o210

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Autore: Carraro, Giuliano

Data: 1965

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera "Ospedale San Carlo Borromeo"

Collocazione: Archivio Direzione Ospedale San Carlo Borromeo

Note

Padre Costantino Ruggeri osserva le sue opere ambientate sotto le arcate del chiostro del convento di Canepanova a Pavia (Busta intestata del Consiglio Istituti Ospedalieri Milano)

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o210

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Autore: Carraro, Giuliano

Data: 1965

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera "Ospedale San Carlo Borromeo"

Collocazione: Archivio Direzione Ospedale San Carlo Borromeo

Note

Le tavole lignee realizzate da Padre Costantino Ruggeri ambientate in un bosco (Busta intestata del Consiglio Istituti Ospedalieri Milano)

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o210

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Autore: Carraro, Giuliano

Data: 1965

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera "Ospedale San Carlo Borromeo"

Collocazione: Archivio Direzione Ospedale San Carlo Borromeo

Note

Tavole raffiguranti S. Galdino e i SS. Cosma e Damiano nel chiostro del convento di Canepanova a Pavia (Busta intestata del Consiglio Istituti Ospedalieri Milano)

Indirizzo web: 5

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o210

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Autore: Carraro, Giuliano

Data: 1965

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera "Ospedale San Carlo Borromeo"

Collocazione: Archivio Direzione Ospedale San Carlo Borromeo

Note

Padre Costantino Ruggeri lavora ad alcune tavole all'interno del suo studio laboratorio (Busta intestata del Consiglio Istituti Ospedalieri Milano)

Indirizzo web: 6

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o210

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00683\_IMG-0000449721

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/12/03

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMGP3584

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o210

Nome del file originale: OA-3o210-00683\_01.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Studio Ponti Fornaroli Rosselli

Denominazione

Lettera di Ponti nella quale esprime le sue idee per la progettazione delle opere d'arte da inserire all'interno della chiesa e degli artisti da coinvolgere per la loro realizzazione

Data: 1964/12/11

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 2445/64 - GP/fmg

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponti, Gio

Denominazione: Indicazioni puntuali di Gio Ponti sulle opere pittoree da eseguirsi per la chiesa ospedaliera

Data: 1965/02/19

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 406/65 - GP/fmg

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponti, Gio

Denominazione: Richiesta di pagamento degli acconti necessari per l'esecuzione delle opere pittoree e scultoree

Data: 1965/03/16

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 625/65 - GP/fmg

### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponti, Gio

Denominazione

Lettera di Gio Ponti nella quale afferma che padre Ruggeri ha terminato e consegnato le tavole artistiche che gli erano state commissionate per la chiesa e che, pertanto, occorrerebbe provvedere al saldo della sua parcella

Data: 1965/10/04

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 2027/65

### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Ponti, Gio

Denominazione

Lettera di Gio Ponti nella quale afferma che padre Ruggeri ha terminato e consegnato "magnificamente" le tavole artistiche che gli erano state commissionate per la chiesa e che, pertanto, occorrerebbe provvedere al saldo della sua parcella

Data: 1965/11/16

Foglio Carta: cart. 115 fasc. 3458

Nome dell'archivio: Archivio Ospedale Maggiore di Milano

Posizione

Origine e dotazione Casa di Residenza S. Carlo B. Chiesa/ Progetto della chiesa dell'Ospedale S. Carlo Borromeo

Codice identificativo: 2289/65 - GP/EdF

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fagnani F.

Titolo libro o rivista: "Il Ticino", 25 settembre 1965

Titolo contributo: Una originale mostra di opere di Padre Costantino

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: 5

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spalla R.

Titolo libro o rivista: "Il Giornale di Pavia", 25 settembre 1965

Titolo contributo: I santi scendono in piazza

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: 4

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Prunetti P.M.

Titolo libro o rivista: "La Provincia pavese", 25 settembre 1965

Titolo contributo: Ventidue santi tra le torri in piazza Leonardo da Vinci

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: 3

**BIBLIOGRAFIA [4 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonvesin

Titolo libro o rivista: "L'osservatore romano", 31 ottobre 1965

Titolo contributo: I santi ospedalieri raffigurati in ventidue pannelli lignei

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: 4

**BIBLIOGRAFIA [5 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: "La provincia pavese", 4 novembre 1965

Titolo contributo: Benedetti santi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: 4

**BIBLIOGRAFIA [6 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: "La voce del popolo", 6 novembre 1965

Titolo contributo: Le icone di Milano di P. Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: 3

**BIBLIOGRAFIA [7 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fagnani F.

Titolo libro o rivista: "La voce del popolo", 13 novembre 1965

Titolo contributo: Pensieri e opere di P. Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: 4

**BIBLIOGRAFIA [8 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: "Fiamma nova", 30 novembre 1965

Titolo contributo: Costantino e i suoi "santi ospedalieri": le catacombe più la luce

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: 4

**BIBLIOGRAFIA [9 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fabretti N.

Titolo libro o rivista: "Il Giornale del mattino", 13 luglio 1966

Titolo contributo: Catacombe più la luce. La rivoluzione artistica di una frate francescano

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: 2

**BIBLIOGRAFIA [10 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castoldi L.

Titolo libro o rivista: "Nuove chiese", Anno III, n. 4, ottobre - dicembre 1966

Titolo contributo: Ventidue pannelli, un frate e la sofferenza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: 5-15

**BIBLIOGRAFIA [11 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ponti G.

Titolo libro o rivista: "Domus" n. 445, dicembre 1966

Titolo contributo: La cappella del nuovo ospedale di S. Carlo a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: 1-14

**BIBLIOGRAFIA [12 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coccia A.

Titolo libro o rivista: "Nuove chiese", Anno III, n. 2, aprile - giugno 1966

Titolo contributo: Nuove vetrate per nuove chiese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: 13-21

**BIBLIOGRAFIA [13 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ponti G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale San Carlo Borromeo

Titolo contributo: La chiesa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: 163-173

V., tavv., figg.: 173

**BIBLIOGRAFIA [14 / 18]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A.

Titolo libro o rivista: P. Costantino Ruggeri. Lo spazio Mistico.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

**BIBLIOGRAFIA [15 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A.



Titolo libro o rivista

Costantino Ruggeri. L'architettura di Dio. Tadao Ando, Alvaro Siza, Richard Meyer: le chiese di "Frate Sole"

Titolo contribuito

"Sacra Liturgia, principio che dà parola alle pietre". L'architettura sacra negli anni Sessanta a Milano. La svolta impressa da Giovanni Battista Montini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: 69

**BIBLIOGRAFIA [16 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Campiglio P.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti e l'architettura sacra. Finestre aperte sulla natura, sul mistero, su Dio

Titolo contribuito: Ponti artista verso gli artisti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: 56-73

V., tavv., figg.: pp. 40-41 ff. 24, 26; pp. 69-71 ff. 14-16

**BIBLIOGRAFIA [17 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti e l'architettura sacra. Finestre aperte sulla natura, sul mistero, su Dio

Titolo contribuito: Santa Maria Annunciata dell'Ospedale San Carlo Borromeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: 164-173

V., tavv., figg.: 172-173

**BIBLIOGRAFIA [18 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gio Ponti

Titolo libro o rivista: Gio Ponti. Meravigliosa ventura costruire chiese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: 19, 26, 59

V., tavv., figg.: pp. 28-29 ff. 1-6, pp. 226-236

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Porcelluzzi, Anna

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Referente scientifico: Minervini, Enzo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita