

Annunciazione

Lombardi Franco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00703/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00703/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 703

Codice scheda: 3o210-00703

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685897

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Tipologia: altorilievo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Annunciazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24462

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Niguarda

Indirizzo: Piazza Ospedale Maggiore, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1938

Validità: post

A: 1938

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Lombardi Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1906/ 1989

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo di carrara

Tecnica: scultura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 600

Larghezza: 600

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'altorilievo in marmo scolpito all'interno della nicchia sulla facciata raffigura il tema sacro dell'Annunciazione: sulla destra della composizione è raffigurata la Vergine Maria, in piedi davanti ad uno sgabello, con il capo abbassato in segno di reverenza, la mano sinistra stretta al petto che sorregge un libro, la destra con il palmo aperto rivolto verso l'Angelo; alle sue spalle un telo appeso le fa da sfondo. Sulla sinistra della composizione appare invece l'Angelo annunciante, con il corpo di tre quarti circondato dalle ali squadrate e modellate nei dettagli: la mano destra è sollevata, il palmo rivolto verso Maria, mentre con la sinistra le porge un giglio. Sopra le due figure, nel margine superiore interno della nicchia, è scolpita la sagoma della colomba dello Spirito Santo.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Vergine Maria; Angelo annunciante; colomba dello Spirito Santo. Simboli mariani: giglio; libro.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: base

Trascrizione: AVE GRATIA PLENA

Notizie storico-critiche

Il tema sacro dell'Annunciazione, che richiama alla dedizione dell'ospedale - consacrato anch'esso come la Ca' Granda alla Vergine Annunciata -, viene qui trattato seguendo l'impronta rude, virile ed epica che Franco Lombardi conferisce a tutte le sue opere, nelle quali la caratteristica predominante è la castigatezza formale, a volte drammatica anche nella realizzazione di temi delicati come questo. Erede naturale delle botteghe artistiche medievali, Lombardi è più portato alla visione frontale, al bassorilievo, che non alla statua a tuttotondo: egli modella le sue figure procedendo

per riduzione, per semplificazione, finchè l'episodio trattato non si propone allo spettatore in un unico rapporto di pieni e di vuoti, di forme concluse all'interno di un'inquadratura architettonica, quasi una decorazione fine a se stessa. (Prampolini-Baroni, 1950)

In alcuni elementi quest'Annunciazione si ispira al primitivismo di Giotto, evidente nel modellato sintetico e lineare della veste dell'Angelo e del panneggio di Maria, anche se il fulcro della composizione risulta essere l'istintivo gesto della Vergine di stringersi al cuore il libro sacro che stava leggendo, secondo un'iconografia poco diffusa ma molto eloquente a livello simbolico, perchè collega direttamente la parola di Dio con le conseguenze terrene dell'Annuncio. (Pontiggia, 2009) Era convinzione dell'artista che alcuni soggetti religiosi possedessero come una vitalità interna, fossero involucri nei quali gli artisti di ogni epoca hanno la possibilità di inserire i sentimenti e i pensieri corrispondenti ai singoli periodi storici nei quali essi vivono: egli lavora il marmo con serietà e impegno, rilevando una materia compatta e luminosa, in cui non c'è capriccio ma figure plastiche, solennemente composte, cariche di quella ieraticità e severità che richiedono chiese e cimiteri. (Prampolini-Baroni, 1950)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Grande Ospedale Metropolitano Niguarda

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00703_IMG-0000384188

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2177c

Nome del file originale: OA-3o210-00703_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00703_IMG-0000384189

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2178c

Nome del file originale: OA-3o210-00703_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Porta M.

Titolo libro o rivista: Il Nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 88, 98

V., tavv., figg.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Costantini V.

Titolo libro o rivista: "L'Illustrazione Italiana", 21 gennaio 1940

Titolo contributo: L'arte nel nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: pp. 83-84

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Prampolini G./ Baroni C.

Titolo libro o rivista: Franco Lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: pp. 20, 24

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Il restauro dei gruppi scultorei dell'Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: pp. 12-14

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Niguarda: un ospedale per l'uomo del nuovo millennio

Titolo contributo: Entrando nella "città dell'arte". Le sculture all'ingresso di Niguarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 36-41

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando