

Gruppo degli Sforza

Martini Arturo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00704/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00704/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 704

Codice scheda: 3o210-00704

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685898

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Componenti della famiglia Sforza

Titolo: Gruppo degli Sforza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24462

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Niguarda

Indirizzo: Piazza Ospedale Maggiore, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: scultura (bozzetto in gesso)

Soggetto bene finale/originale: I benefattori - Gruppo degli Sforza

Autore bene finale/originale: Martini Arturo

Datazione bene finale/originale: 1938

Collocazione bene finale/originale: Italia/ VE/ Venezia/ Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna

Collocazione precedente: Italia/ VE/ Burano/ collezione privata A. Moggioli

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: scultura (bozzetto in bronzo)

Soggetto bene finale/originale: I benefattori - Gruppo degli Sforza

Autore bene finale/originale: Martini Arturo

Datazione bene finale/originale: 1938

Collocazione bene finale/originale: Italia/ collezione privata "Ignazio Battiato"

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1938

Validità: post

A: 1939

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Martini Arturo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1889/ 1947

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo di carrara

Tecnica: scultura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 500

Larghezza: 266.5

Profondità: 128.5

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il gruppo scultoreo in marmo raffigura tre personaggi, rappresentati in posizione frontale rivolti verso lo spettatore: sul lato sinistro della composizione appare Papa Pio II Piccolomini, con indosso un largo copricapo e una mantella arricciata sopra la veste sacerdotale; nella mano sinistra regge un lembo della tonaca, nella destra stringe la Bolla arrotolata. Al suo fianco, sul lato destro della composizione, appaiono invece i coniugi Sforza: Bianca Maria precede il marito, reggendo fra le braccia un modellino architettonico dell'Ospedale Maggiore del Filarete; al suo fianco, appena dietro la sua spalla destra, Francesco Sforza solleva il copricapo con la mano sinistra, mentre con la destra si appoggia ad uno scudo crociato che lo separa dalla figura del pontefice.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi storici: Papa Pio II Piccolomini; Francesco Sforza; Bianca Maria Sforza. Attributi: modellino architettonico dell'ospedale.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: basamento, lato corto di destra

Trascrizione: a. martini / 1939

Notizie storico-critiche

L'imponente gruppo scultoreo in marmo venne realizzato tra il 1938 e il 1939 da Arturo Martini per il largo piazzale d'ingresso del Niguarda, dove venne accostato all'altro grande monolite a tutt'ondo eseguito da Francesco Messina e raffigurante "San Carlo Borromeo che reca la bolla del Perdono ai Deputati ospedalieri": non è noto chi abbia scelto il soggetto delle composizioni, ma certo è che i due episodi scolpiti raffigurano i momenti più significativi della storia dell'Ospedale Maggiore, ovvero il momento della nascita dell'edificio per volontà dei Duchi di Milano e di papa Pio II Piccolomini - che il 9 dicembre del 1458 diede la Bolla di erezione della "Magna Domus Hospitalis Mediolanensis" -, e il suo rinnovato legame con la Chiesa, grazie alla successiva intercessione di San Carlo Borromeo. (Pontiggia, 2009)

Entrambe le opere sono realizzate in marmo di Carrara, di misura monumentale e impostate sull'accostamento fra una coppia di figure laiche e una figura singola che ricopre invece un'alta carica ecclesiastica, tuttavia si distinguono soprattutto nella trattazione della superficie marmorea; Martini è inizialmente terrorizzato dal marmo, per via dell'abitudine a lavorare con materiali molto più morbidi quali la terracotta e il gesso, ma ben presto il costante lavoro a contatto con i marmisti e i puntatori lo porta ad esplorare le specifiche potenzialità del marmo e, memore dei maestri del passato quali Nicola Pisano e Arnolfo di Cambio, inizia lui stesso a proporre soluzioni inusuali e di estremo effetto che prevedono sia l'uso di nuovi trucchi tecnici (ad esempio petardi fatti scoppiare di striscio al marmo per ottenere l'effetto del broccato), sia il ripristino di una tecnica antica come quella della "tariffa", che consisteva nell'utilizzare lo scalpello con particolari angolature che creassero screzi nel marmo adatti a rendere l'effetto dei vari tessuti. (Zanchi, 1999; Bandera, 2003)

Per comprendere appieno l'opera di Martini è utile esaminarne anche le fasi preparatorie: rispetto al primo bozzetto in gesso, realizzato nel 1938 e donato ad Anna Moggioli, la vedova dell'artista Umberto Moggioli che l'aveva ospitato presso la sua casa a Burano (oggi al Museo di Ca' Pesaro a Venezia), le figure scendono nel secondo bozzetto in bronzo dello stesso anno (oggi in una collezione privata) da cinque a tre, pur mantenendo ancora un'impostazione severamente classicheggiante, che risente della scultura antica soprattutto nei panneggi solenni delle vesti e nel copricapo papale, una tradizionale mitra. (Perocco, 1962; Appella-Quesada, 1989; Vianello-Stringa-Gian Ferrari, 1998) Ulteriori modifiche verranno poi apportate nella redazione definitiva, dove la posizione dello scudo di Francesco Sforza s'inclina in direzione obliqua anziché perpendicolare alla figura e la tiara papale viene sostituita da un estroso copricapo piatto e largo, che chiude la scultura con una forma orizzontale, forse ispirata al "Guerriero di Capestrano" ritrovato negli anni '30 (IV sec. a.C., Museo Nazionale di Chieti) o più semplicemente ad un sombrero messicano. (Pirovano, 1993; Gian Ferrari-Pontiggia-Velani, 2006) Nella versione definitiva inoltre, i personaggi sono molto più squadri e chiusi in forme ancora debitorie della scomposizione cubista, coperti di abiti in cui si preferisce alla moda sforzesca un'epoca fuori dal tempo e dallo spazio, una specie di dimensione del mito in cui gli Sforza non si rivolgono al pontefice per

presentargli il loro modello (anch'esso non corrispondente al progetto filaretiano), ma si collocano in posizione frontale verso l'osservatore, in una completa sospensione temporale e d'azione. (Pontiggia, 2009)

L'artista riafferma così, in linea con il clima politico di quegli anni, la continuità fra la grande istituzione ospedaliera voluta dal Regime e il passato, andando a legittimare l'allora presente attraverso il tentativo di immortalare nel marmo personaggi ed episodi che resero famose Milano e l'istituzione Ca' Granda. A questo proposito è utile segnalare che per Martini l'arte altamente ideologizzata del Regime pose sempre un freno alla sua idea di scultura-architettura: insofferente ai limiti e alle convenzioni dei lavori su commissione, egli ricercava una relazione più intima tra gli edifici e i rilievi ad essi destinati, che spesso esulava dalle finalità didattiche e civili che si proponeva invece la produzione fascista. (Anzani-Caramel, 1981) Egli seppe rispondere con sensibilità alle richieste auliche ed eroiche che i tempi richiedevano, ma questo gli richiese uno sforzo tale per cui l'obbligo di portare a termine questi monumentali lavori su commissione - che in alcuni casi non coincidevano con l'espressione libera della sua fantasia - finì addirittura per condurlo alla decisione di abbandonare temporaneamente la scultura in favore della pittura. (De Micheli-Gian Ferrari, 1985)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2003 ante

Descrizione intervento

Pulitura da macchie di grasso e accumuli superficiali di sporco con eliminazione di alghe e croste nere; consolidamento superficiale in seguito alla presenza di macro e micro fratture e protezione finale.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Tiberi, Paola

Ente finanziatore: Bayer S.p.A.

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: microprelievi

Data: 2003 ante

Ente responsabile/Laboratorio: Centro Gino Bozza - Milano

Risultati delle analisi

Campionatura della superficie e realizzazione di diagrammi dei danni provocati sulle opere di arte moderna dall'inquinamento e dalle piogge acide.

Nome operatore/Responsabili: Dott.ssa Tabarro (ICCROM)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Grande Ospedale Metropolitano Niguarda

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00704_IMG-0000384190

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2180

Nome del file originale: OA-3o210-00704_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00704_IMG-0000384191

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2179

Nome del file originale: OA-3o210-00704_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00704_IMG-0000384192

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2181

Nome del file originale: OA-3o210-00704_03.JPG

FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Martini, Arturo

Denominazione: Alla moglie, Burano

Data: luglio 1938

Note: Lettera in cui l'artista indica di aver ultimato il bozzetto per l'Ospedale

FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Martini, Arturo

Denominazione: Alla moglie, Milano

Data: 1938/07/16

Note: Lettera in cui l'artista segnala la visita della commissione per il lavoro dell'Ospedale

FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Martini, Arturo

Denominazione: A Ruggero Nicoli, Carrara

Data: 1938/11/20

Note

Lettera in cui l'artista fa presente il suo desiderio di assistere ai tagli dei blocchi di marmo e presenta una modifica eseguita sullo scudo rispetto ai modelli in gesso

FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Martini, Arturo

Denominazione: Alla moglie, Carrara

Data: 1939/02/05

Note: Lettera in cui l'artista parla dell'inizio del lavoro in marmo

FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Martini, Arturo

Denominazione: Alla figlia, Carrara

Data: 1939/02/27

Note

Lettera in cui l'artista descrive il gruppo come ormai sagomato e il suo lavoro vicino agli operai affinché non lo rovinino

FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Martini, Arturo

Denominazione: Alla moglie, Carrara

Data: 1939/03/09

Note: Lettera in cui l'artista descrive il lavoro eseguito come buono e mostra il suo desiderio di fare una pausa

FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Martini, Arturo

Denominazione: Alla moglie, Carrara

Data: 1939/04/11

Note: Lettera in cui l'artista parla del lavoro come quasi ultimato ma del quale non è pienamente contento

FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Martini, Arturo

Denominazione: Alla moglie, Carrara

Data: 1939/05/08

Note: Lettera in cui l'artista indica il gruppo come ultimato a parte l'operazione di lucidatura

FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Martini, Arturo

Denominazione: Carteggio con Ruggero Nicoli (lettere nn. 9-10, 12, 14-17, 29, 31, 33, 36, 38-41, 44, 49, 51, 53-56)

Data: 1938/ 1939

BIBLIOGRAFIA [1 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi M.

Titolo libro o rivista: Milano 70/70. Un secolo d'arte dal 1915 al 1945

Titolo contributo: Pittura e scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: v. 2 pp. 67-68

V., tavv., figg.: v. 2 p. 157 f. 666

BIBLIOGRAFIA [2 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: p. 47

V., tavv., figg.: p. 84 f. 160

BIBLIOGRAFIA [3 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anzani G./ Caramel L.

Titolo libro o rivista: Scultura moderna in Lombardia 1900-1950

Titolo contributo: Scultura e fascismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 192

V., tavv., figg.: p. 185 f. 196

BIBLIOGRAFIA [4 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Micheli M./ Gian Ferrari C.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 20, 33, 110 n. 68

V., tavv., figg.: pp. 22, 33, 110-111

BIBLIOGRAFIA [5 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Micheli M./ Gian Ferrari C.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini. Il gesto e l'anima

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 73

V., tavv., figg.: p. 72

BIBLIOGRAFIA [6 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Porta M.

Titolo libro o rivista: Il Nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 88, 98

V., tavv., figg.: p. 42

BIBLIOGRAFIA [7 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Appella G./ Quesada M.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini. Da "Valori plastici" agli anni estremi

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 33, 171

V., tavv., figg.: p. 171

BIBLIOGRAFIA [8 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Costantini V.

Titolo libro o rivista: "L'Illustrazione Italiana", 21 gennaio 1940

Titolo contributo: L'arte nel nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: pp. 83-84

BIBLIOGRAFIA [9 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vianello G./ Stringa N./ Gian Ferrari C.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 310-311 nn. 468-470

V., tavv., figg.: pp. 310-311

BIBLIOGRAFIA [10 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bontempelli M.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 16

V., tavv., figg.: tav. XXIV

BIBLIOGRAFIA [11 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Perocco G.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: pp. 26-27

V., tavv., figg.: pp. 90-92 ff. 54-56

BIBLIOGRAFIA [12 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Perocco G.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche

Luogo di edizione: Treviso

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 26, p. 43 nn. 436-438

V., tavv., figg.: ff. 388-391

BIBLIOGRAFIA [13 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi A.

Titolo libro o rivista: Da Wildt a Martini. I grandi scultori italiani del Novecento

Titolo contributo: Poetiche e pratiche degli scultori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [14 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Il restauro dei gruppi scultorei dell'Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: pp. 1-2, 4, 6, 8-9

BIBLIOGRAFIA [15 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piersimoni C.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini. Carrara e il Marmo. Carteggio con Ruggero Nicoli 1937 - 1946

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 12, 28-29, 51-81

V., tavv., figg.: pp. 145-147 tavv. III-V

BIBLIOGRAFIA [16 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gian Ferrari C./ Pontiggia E./ Velani L.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 214 n. 83

V., tavv., figg.: p. 247 f. 6

BIBLIOGRAFIA [17 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Niguarda: un ospedale per l'uomo del nuovo millennio

Titolo contributo: Entrando nella "città dell'arte". Le sculture all'ingresso di Niguarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 36-41

BIBLIOGRAFIA [18 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stringa N.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini. Opere degli Anni Quaranta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 28, p. 138 n. 1

V., tavv., figg.: p. 54 f. 1

BIBLIOGRAFIA [19 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Titolo libro o rivista: Scultura figurativa italiana del XX secolo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1989

V., tavv., figg.: p. 66

BIBLIOGRAFIA [20 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gian Ferrari C.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini

Titolo contributo: Arturo Martini. Le opere e i giorni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 42

V., tavv., figg.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [21 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Micheli M./ Gian Ferrari C./ Comisso G.

Titolo libro o rivista: Le lettere di Arturo Martini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 186, 188, 191-193, 308

BIBLIOGRAFIA [22 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Scultura italiana del Novecento

Titolo contributo: Arturo Martini, felicità del racconto nella sorpresa della forma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 124, 129

V., tavv., figg.: p. 137 f. 182

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando