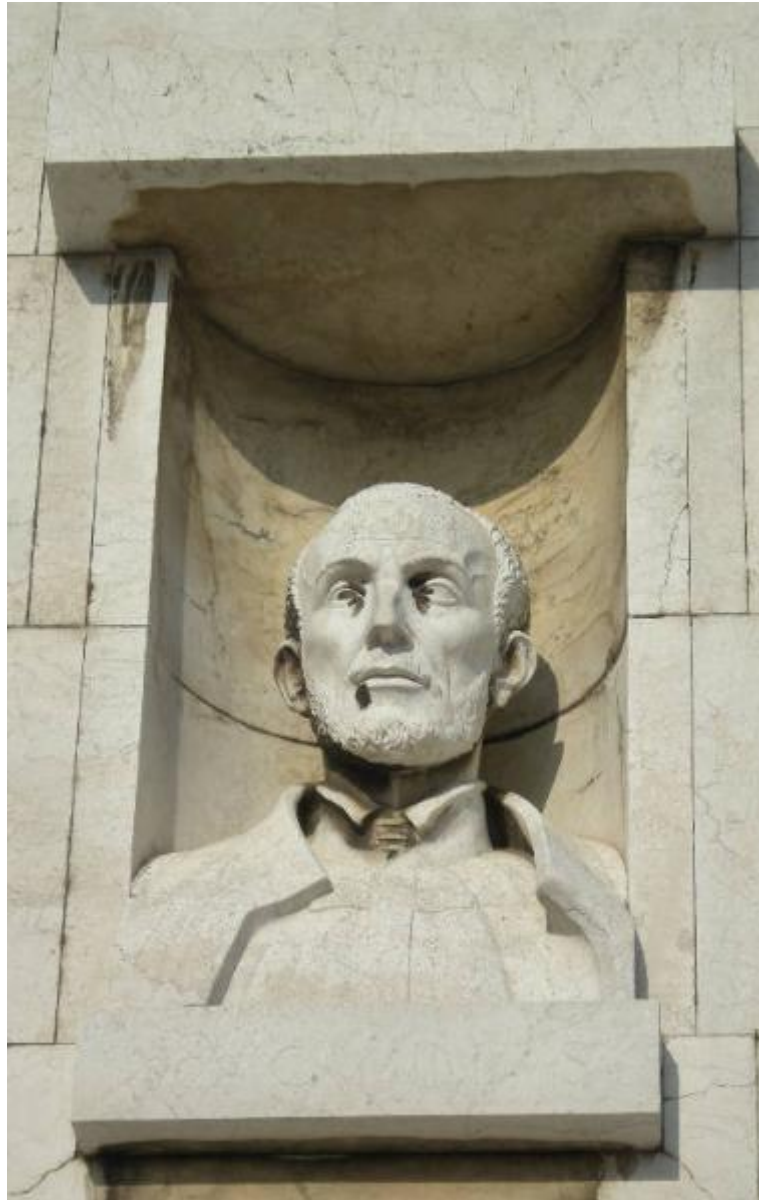


# San Camillo

Vedani Michele



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00705/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00705/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 705

Codice scheda: 3o210-00705

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685899

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00706

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00707

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00708

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: busto

Identificazione: complesso decorativo

### **QUANTITA'**

Quantità complessiva degli elementi: 4

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Camillo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27126

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1939

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Vedani Michele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1874/ 1969

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo botticino

Tecnica: scultura

### MISURE

Parte: ingombro nicchia

Unità: cm

Altezza: 160

Larghezza: 79

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera è costituita da un mezzobusto scolpito raffigurante S. Camillo, in posizione frontale, lo sguardo dritto davanti a sè. Il santo porta barba e baffi corti e ricci; indossa una veste accollata agganciata sotto al mento da un triplo passante e coperta sulle spalle da un mantello aperto leggermente sollevato.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: San Camillo

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: base della nicchia

Trascrizione: SCS CAMILLVS

#### Notizie storico-critiche

L'opera fa parte della decorazione esterna della Chiesa dell'Annunciata dell'Ospedale Niguarda: fra gli archi della facciata quattro busti marmorei s'inseriscono in apposite nicchie, raffigurando oltre al patrono di Milano, Sant'Ambrogio e al benefattore della Ca' Granda, San Carlo Borromeo, anche due santi protettori dei malati e degli infermi, San Galdino e San Camillo.

Tali opere sono scolpite da esponenti significativi della scultura novecentista lombarda che, pur in una sostanziale autonomia operativa e varietà di atteggiamenti, sembrano creare immagini corrispondenti al clima artistico fra le due guerre, legato a quello generale di impostazione austera della propaganda di regime: questi artisti, pur formandosi in un clima ancora essenzialmente tardo-ottocentesco, rapidamente lo superano optando per un linguaggio più classico e severo, con volumi sintetici ricchi di intenzionalità didascaliche e forme solidificate, svolgendo nello stesso tempo un proprio discorso stilistico, con caratteristiche in alcuni casi personali e inconfondibili. (Pirovano, 1993)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Grande Ospedale Metropolitano Niguarda

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-00705\_IMG-0000384193

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2193c

Nome del file originale: OA-3o210-00705\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Porta M.

Titolo libro o rivista: Il Nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 88, 98

V., tavv., figg.: p. 85

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Costantini V.

Titolo libro o rivista: "L'Illustrazione Italiana", 21 gennaio 1940

Titolo contributo: L'arte nel nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: pp. 83-84

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selvini A.

Titolo libro o rivista: Ospedale Niguarda Ca' Granda 1939-1989. Cinquant'anni di evoluzione della medicina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Scultura italiana del Novecento

Titolo contributo: Rifondazione della struttura plastica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 94-103

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Niguarda: un ospedale per l'uomo del nuovo millennio

Titolo contributo: La chiesa dell'Annunciata, la sala dei Benefattori e le opere d'arte nell'Ospedale-giardino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 42-49

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando