

San Galdino

Bortolotti Timo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00707/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00707/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 707

Codice scheda: 3o210-00707

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685901

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00705

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00706

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00708

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: busto

Identificazione: complesso decorativo

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 4

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Galdino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27126

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1939

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bortolotti Timo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1884/ 1954

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo botticino

Tecnica: scultura

MISURE

Parte: ingombro nicchia

Unità: cm

Altezza: 160

Larghezza: 79

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera è costituita da un mezzobusto scolpito raffigurante S. Galdino, in posizione frontale, lo sguardo dritto di fronte a lui. Il santo ha barba e capelli ricci, indossa un copricapo e una veste finemente decorati con motivi geometrici e a racemi.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: San Galdino.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: base della nicchia

Trascrizione: SCS GALDINVS

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte della decorazione esterna della Chiesa dell'Annunciata dell'Ospedale Niguarda: fra gli archi della facciata quattro busti marmorei s'inseriscono in apposite nicchie, raffigurando oltre al patrono di Milano, Sant'Ambrogio e al benefattore della Ca' Granda, San Carlo Borromeo, anche due santi protettori dei malati e degli infermi, San Galdino e San Camillo.

Tali opere sono scolpite da esponenti significativi della scultura novecentista lombarda che, pur in una sostanziale autonomia operativa e varietà di atteggiamenti, sembrano creare immagini corrispondenti al clima artistico fra le due guerre, legato a quello generale di impostazione austera della propaganda di regime: questi artisti, pur formandosi in un clima ancora essenzialmente tardo-ottocentesco, rapidamente lo superano optando per un linguaggio più classico e severo, con volumi sintetici ricchi di intenzionalità didascaliche e forme solidificate, svolgendo nello stesso tempo un proprio discorso stilistico, con caratteristiche in alcuni casi personali e inconfondibili. (Pirovano, 1993)

Le opere degli anni '30 di Timo Bortolotti in particolare, confermano il suo ruolo di primo piano all'interno del panorama artistico a lui contemporaneo: pur senza diffondere le ideologie di regime egli rispecchia la sensibilità plastica del suo tempo, le iconografie ispirate ad un nuovo classicismo senza essere copia dell'antico, che coniugano una profonda vena poetica con una forte adesione al dato reale. (Panzetta, 1996)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Grande Ospedale Metropolitano Niguarda

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00707_IMG-0000384195

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2191c

Nome del file originale: OA-3o210-00707_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Porta M.

Titolo libro o rivista: Il Nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 88, 98

V., tavv., figg.: p. 84

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Costantini V.

Titolo libro o rivista: "L'Illustrazione Italiana", 21 gennaio 1940

Titolo contributo: L'arte nel nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: pp. 83-84

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selvini A.

Titolo libro o rivista: Ospedale Niguarda Ca' Granda 1939-1989. Cinquant'anni di evoluzione della medicina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Scultura italiana del Novecento

Titolo contributo: Rifondazione della struttura plastica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 94-103

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Panzetta A.

Titolo libro o rivista: Timo Bortolotti scultore (1884-1954)

Luogo di edizione: Montevarchi

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Niguarda: un ospedale per l'uomo del nuovo millennio

Titolo contributo: La chiesa dell'Annunciata, la sala dei Benefattori e le opere d'arte nell'Ospedale-giardino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 42-49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando