

San Carlo Borromeo

Pizzi Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00708/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00708/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 708

Codice scheda: 3o210-00708

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685902

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00705

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00706

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00707

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: busto

Identificazione: complesso decorativo

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 4

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Carlo Borromeo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27126

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: dell'ospedale

Denominazione: Ospedale Niguarda Ca' Granda - Chiesa di S. Maria Annunciata

Indirizzo: Piazza Ospedale Maggiore, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1939

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pizzi Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891/ ??

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo botticino

Tecnica: scultura

MISURE

Parte: ingombro nicchia

Unità: cm

Altezza: 160

Larghezza: 79

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera è costituita da un mezzobusto scolpito raffigurante S. Carlo Borromeo, in posizione frontale, lo sguardo dritto di fronte a lui. Il santo non ha la barba e ha i capelli molto corti; indossa una veste a pieghe molto accollata.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: San Carlo Borromeo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: base della nicchia

Trascrizione: SCS CAROLVS

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte della decorazione esterna della Chiesa dell'Annunciata dell'Ospedale Niguarda: fra gli archi della facciata quattro busti marmorei s'inseriscono in apposite nicchie, raffigurando oltre al patrono di Milano, Sant'Ambrogio e al benefattore della Ca' Granda, San Carlo Borromeo, anche due santi protettori dei malati e degli infermi, San Galdino e San Camillo.

Tali opere sono scolpite da esponenti significativi della scultura novecentista lombarda che, pur in una sostanziale autonomia operativa e varietà di atteggiamenti, sembrano creare immagini corrispondenti al clima artistico fra le due guerre, legato a quello generale di impostazione austera della propaganda di regime: questi artisti, pur formandosi in un clima ancora essenzialmente tardo-ottocentesco, rapidamente lo superano optando per un linguaggio più classico e severo, con volumi sintetici ricchi di intenzionalità didascaliche e forme solidificate, svolgendo nello stesso tempo un proprio discorso stilistico, con caratteristiche in alcuni casi personali e inconfondibili. (Pirovano, 1993)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Grande Ospedale Metropolitano Niguarda

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00708_IMG-0000384196

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2190c

Nome del file originale: OA-3o210-00708_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Porta M.

Titolo libro o rivista: Il Nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 88, 98

V., tavv., figg.: p. 85

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Costantini V.

Titolo libro o rivista: "L'Illustrazione Italiana", 21 gennaio 1940

Titolo contributo: L'arte nel nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: pp. 83-84

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selvini A.

Titolo libro o rivista: Ospedale Niguarda Ca' Granda 1939-1989. Cinquant'anni di evoluzione della medicina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Scultura italiana del Novecento

Titolo contributo: Rifondazione della struttura plastica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 94-103

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Niguarda: un ospedale per l'uomo del nuovo millennio

Titolo contributo: La chiesa dell'Annunciata, la sala dei Benefattori e le opere d'arte nell'Ospedale-giardino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 42-49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando