

Vetrata

Sironi Mario; Tevarotto Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00713/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00713/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 713

Codice scheda: 3o210-00713

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685907

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: vetrata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Annunciazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27126

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: dell'ospedale

Denominazione: Ospedale Niguarda Ca' Granda - Chiesa di S. Maria Annunciata

Indirizzo: Piazza Ospedale Maggiore, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1939

Validità: post

A: 1939

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Sironi Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1885/ 1961

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Tevarotto Angelo

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: vetro

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 465

Larghezza: 465

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La vetrata raffigura il tema sacro dell'Annunciazione: sul lato sinistro della composizione appare di profilo la figura dell'Angelo Annunciante, nell'atto d'inchinarsi verso la Vergine, mentre con la mano destra le porge un giglio e con la mano sinistra la indica. Maria si presenta a lui con il capo abbassato e le mani giunte in preghiera, mentre il libro sacro che stava leggendo appare posato sull'inginocchiatoio alla sua destra. Sopra il capo di Maria splende la luce della colomba dello Spirito Santo, mentre sullo sfondo scuro scandito da lesene corinzie si apre una finestrella dalla quale è evidente un paesaggio di case più luminoso all'esterno.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Vergine Maria; Angelo annunciante; colomba dello Spirito Santo. Simboli mariani: giglio; libro.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: S

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte del progetto iconografico pensato dall'allora arcivescovo di Milano Ildefonso Schuster per le vetrate dell'abside della Chiesa dell'Annunciata presso Niguarda, una storia in tre episodi dal peccato originale all'Incarnazione (Pontiggia, 2009): questa vetrata venne realizzata nel 1939 dal Laboratorio milanese di Angelo Tevarotto su progetto di Mario Sironi, che nell'anno precedente aveva studiato il tema sacro dell'Annunciazione in molteplici bozzetti, cartoni e studi preparatori. (Carpi, 1939)

La scena di Sironi si svolge in un ambiente semplice e solenne, scandito dalla rigida divisione a metà della composizione fra le due figure presenti e nello stesso tempo pervaso dalla delicata trattazione del rapporto tra umano e divino: la Madonna non si ritrae all'annuncio divino, ma s'impegna con obbedienza totale, traducendo in un'immagine religiosa il tema sottile del piegarsi dell'individuo ad un fine sovra individuale, che certo l'artista avvertiva in maniera profonda anche a livello sociale. (Pontiggia, 2009) Anche dal punto di vista tecnico, la sacralità dell'immagine viene sottolineata dalla misteriosa oscurità che pervade la scena, rischiarata soltanto in alcuni punti della vetrata da bagliori coloristici che evidenziano le aureole, i raggi e toni vellutati di manti e panneggi, ottenuti grazie a rifiniture successive alla lavorazione della vetrata. (Pontiggia, 2004)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Grande Ospedale Metropolitano Niguarda

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00713_IMG-0000384210

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2199c

Nome del file originale: OA-3o210-00713_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Tevarotto, Angelo

Denominazione: Lettera a Sironi

Data: 1939/09/23

Nome dell'archivio: Archivio Andrea Sironi, Roma-Monaco

Note

Lettera in cui l'esecutore della vetrata discute con l'artista delle tonalità di colorazione che la vetrata dovrà avere nel suo aspetto definitivo.

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Porta M.

Titolo libro o rivista: Il Nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 88, 98

V., tavv., figg.: p. 90

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carpi A.

Titolo libro o rivista: "La lettura", dicembre 1939

Titolo contributo: Tre artisti. Tre vetrate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 1062-1064

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Costantini V.

Titolo libro o rivista: "L'Illustrazione Italiana", 21 gennaio 1940

Titolo contributo: L'arte nel nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: pp. 83-84

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Scurati Manzoni P.

Titolo libro o rivista: "Arte Cristiana", marzo-aprile 1954

Titolo contributo: Alle soglie dell'arte sacra. Mario Sironi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: p. 88

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Il restauro dei gruppi scultorei dell'Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sironi A.

Titolo libro o rivista: Sironi. La grande decorazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Niguarda: un ospedale per l'uomo del nuovo millennio

Titolo contributo: La chiesa dell'Annunciata, la sala dei Benefattori e le opere d'arte nell'Ospedale-giardino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 42-49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando