

Vetrata

Salietti Alberto; Tevarotto Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00714/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00714/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 714

Codice scheda: 3o210-00714

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685908

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: vetrata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Natività di Gesù

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27126

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: dell'ospedale

Denominazione: Ospedale Niguarda Ca' Granda - Chiesa di S. Maria Annunciata

Indirizzo: Piazza Ospedale Maggiore, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno (carboncino su 9 fogli di carta)

Soggetto bene finale/originale: Natività

Autore bene finale/originale: Salietti, Alberto

Datazione bene finale/originale: 1939

Collocazione bene finale/originale: Italia/ GE/ Genova/ Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce

Inventario bene finale/originale: numerazione progressiva da 1 a 9

Collocazione precedente: Italia/ Archivio Salietti

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1939

Validità: post

A: 1939

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Salietti Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1892/ 1961

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Tevarotto Angelo

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: vetro

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 465

Larghezza: 465

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La vetrata raffigura il tema sacro della Natività: su uno sfondo di rocce e palme appare la capanna in legno sotto la quale sono raffigurati San Giuseppe in piedi sulla sinistra, la Vergine seduta con davanti il Bambino nella mangiatoia e alle loro spalle il bue e l'asino. Di fronte a loro un pastore s'inginocchia, mentre un altro in piedi con un agnello sulle spalle assiste alla scena seguito dal suo gregge di pecore, sulla destra della composizione. In alto nel cielo due gruppi di tre angeli ciascuno, recano in volo una fascia con lodi a Dio, mentre la stella cometa brilla sopra di loro.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Madonna col Bambino; San Giuseppe; angeli. Personaggi: pastori. Animali: bue; asino; gregge di pecore.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Salietti / 39

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: ESE TEVAROTTO

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto, sulla fascia sorretta dagli angeli

Trascrizione: GLORIA IN EXCELSIS DEO

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte del progetto iconografico pensato dall'allora arcivescovo di Milano Ildefonso Schuster per le vetrate dell'abside della Chiesa dell'Annunciata presso Niguarda, una storia in tre episodi dal peccato originale all'Incarnazione (Pontiggia, 2009): questa vetrata venne realizzata nel 1939 dal Laboratorio milanese di Angelo Tevarotto su progetto e sotto la direzione artistica dell'artista Alberto Salietti, che per il compenso di Lire 10.000 preparò un cartone preparatorio costituito da 9 fogli dipinti a carboncino (oggi conservati presso il Museo d'Arte Contemporanea di Genova) raffigurante la scena della Natività.

Quella di Salietti è la vetrata meno drammatica a livello di linguaggio espressivo: la scena è quella tradizionale del

presepe con angeliche figure che lo sorvolano; la composizione si svolge con naturalezza, senza impeto, con colori intensi e volti delicatamente familiari, secondo quella severa correttezza che è peculiare dell'artista. (Giubbini-Ragazzi, 1997) Nella sua pittura, anche su vetro, la luce imprime alle forme e ai colori un rilievo armonico, fatto di strutture salde ma spontanee, senza nessuna forzatura nelle tinte, senza stridori nei toni ma con sapienza di accostamenti, partendo dal dato naturale per accrescere le sue potenzialità, senza per questo trasfigurare la realtà. (Titta Rosa, 1952) La vetrata di Salièti è statica, rigidamente inscritta nel quadrato creato dalla grotta-capanna e l'immobilità voluta delle figure che popolano la scena - dagli angeli, ai pastori, alla stella nel cielo che ha concluso la sua traiettoria - non fa altro che sottolineare maggiormente la sensazione di stupore di fronte alla nascita del Redentore, in un momento in cui tutto è pace e armonia. (Pontiggia, 2009)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Grande Ospedale Metropolitano Niguarda

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00714_IMG-0000384211

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/09/29

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2203c

Nome del file originale: OA-3o210-00714_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00714_IMG-0000384212

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Calcaterra, Alice

Data: 2009/08/06

Ente proprietario: MAPP - Museo d'Arte Paolo Pini Arca Onlus

Codice identificativo: IMG_0091c

Nome del file originale: OA-3o210-00714_02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Della Porta, Massimo

Denominazione: Consiglio degli Istituti Ospedalieri di Milano. Lettera del Presidente Massimo Della Porta a A.S.

Data: maggio 1938

Nome dell'archivio: Archivio Salietti

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Porta M.

Titolo libro o rivista: Il Nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 88, 98

V., tavv., figg.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carpi A.

Titolo libro o rivista: "La lettura", dicembre 1939

Titolo contributo: Tre artisti. Tre vetrate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 1062-1064

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Costantini V.

Titolo libro o rivista: "L'Illustrazione Italiana", 21 gennaio 1940

Titolo contributo: L'arte nel nuovo Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: pp. 83-84

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Titta Rosa G.

Titolo libro o rivista: Alberto Salietti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: pp. 5-13

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giubbini G./ Ragazzi F.

Titolo libro o rivista: Alberto Salietti un artista di Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 26, 189-190, 199

V., tavv., figg.: p. 27, p. 147 ff. 15-23

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Niguarda: un ospedale per l'uomo del nuovo millennio

Titolo contributo: La chiesa dell'Annunciata, la sala dei Benefattori e le opere d'arte nell'Ospedale-giardino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 42-49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando