

Alberello

bottega ligure



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00737/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00737/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 737

Codice scheda: 3o210-00737

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685274

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00738

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: alberello

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24462

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Niguarda

Indirizzo: Piazza Ospedale Maggiore, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega ligure

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: marchio

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: ceramica

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 37

Larghezza: 23

Diametro: 14

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera è un albarello da farmacia in ceramica dipinta con coperchio. Nella fascia centrale è presente una scritta blu in caratteri gotici che si riferisce all'utilizzo del vaso come contenitore per prodotti di farmacia, mentre sulle due pance sporgenti e sul coperchio è raffigurato un intreccio di vegetazione naturale con animali (gru, conigli e rane). Sul collo del vaso e sulla base è dipinta una fascia a motivi geometrici; le due anse sono decorate a rilievo e raffigurano teste di leone, mentre sull'impugnatura del coperchio è raffigurato un piccolo frutto a rilievo.

Indicazioni sul soggetto: Animali: gru; conigli; rane; leoni. Elementi decorativi: fiori; piante; geometrie.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: fascia centrale

Trascrizione: ACQUA DI SEMES

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: produzione

Identificazione: Fabbrica Grosso di Albisola

Quantità: 1

Posizione: sotto la base

Descrizione

Il marchio è da identificare con il simbolo del faro di Genova, la lanterna, usato dalla fabbrica Grosso di Albisola.

Notizie storico-critiche

Nella seconda metà del cinquecento Pasqualino Grosso esercitava una fabbrica di maioliche; tutti e tre i suoi figli figurarono, in certi momenti, ai vertici della Corporazione. Un altro Grosso, il maestro Ambrogio, figura nel 1583 proprietario d'una fornace. Come si vede ad Albisola, i Grosso ceramisti erano diffusi quanto i Salamone ed i Conrado. Diventeranno ancor più famosi nel seicento, quando otterranno il privilegio di marcare la propria produzione con l'effigie della lanterna. Più precisamente nel 1641 il Senato genovese concedeva alla fabbrica Grosso di Albisola il privilegio di marcare le sue ceramiche "porcelletta, o sia maioliche" con il simbolo del faro di Genova, la lanterna.

La fabbrica Grosso aveva sede nel quartiere della Colonna ad Albisola Marina. Per l'apparato decorativo dei suoi vari pezzi: sin verso la metà del secolo XVII c'era una decorazione di tipo "calligrafico naturalistico", in bianco-blu o policroma, che risente sia delle tematiche islamiche sia di quelle delle porcellane; metà secolo XVII: si ha una scelta in favore del repertorio aulico, coerentemente con i dettami della pittura - prevale una monocromia turchina e il motivo delle figurette ateggiate.

Per cui la decorazione, sin oltre la metà del secolo XVIII, si ispira, a due temi fondamentali: quello aulico e quello a figurette, più giocoso e intimo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Grande Ospedale Metropolitano Niguarda

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00737_IMG-0000449687

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/10/20

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2398

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o210

Nome del file originale: OA-3o210-00737_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00737_IMG-0000449688

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/10/20

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2399

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o210

Nome del file originale: OA-3o210-00737_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00737_IMG-0000449689

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/12/14

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN3018

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o210

Nome del file originale: OA-3o210-00737_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Liverani G.

Titolo libro o rivista: La maiolica italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barile C.

Titolo libro o rivista: Antiche ceramiche liguri: maioliche di Albisola

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Campanile L.

Titolo libro o rivista: I vasi di farmacia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marzinot F.

Titolo libro o rivista: Ceramica e ceramisti in Liguria

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bernasconi G.

Titolo libro o rivista: Maioliche Italiane - Vasi da farmacia dal XVI al XIX sec.

Luogo di edizione: Osnago

Anno di edizione: 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio