

Tramonto sul pianeta

Dagheti, Elio; Garau, Salvatore



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00798/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00798/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 798

Codice scheda: 3o210-00798

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685333

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Soggetto astratto

Titolo: Tramonto sul pianeta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24462

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Niguarda

Indirizzo: Piazza Ospedale Maggiore, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1999

A: 1999

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Daggetti, Elio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XX seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Garau, Salvatore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1953-

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura ad acrilico

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 80

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, realizzato ad acrilico su tela, raffigura tre grandi campiture di colore che si diluiscono e sfumano una nell'altra: la parte più alta è blu, quella al centro più stretta è bianca e la parte bassa, la più ampia, è nera.

Indicazioni sul soggetto: Forme fantastiche.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: SALVATORE GARAU

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in basso a destra

Trascrizione: ELIO/ DA[...]ETTI

Notizie storico-critiche

Salvatore Garau è nato a Santa Giusta (Oristano) nel 1953. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Firenze nel 1974. Dall'inizio degli anni ottanta si dedica a tempo pieno alla ricerca visiva. E' del 1984 la sua prima personale allo studio Cannaviello di Milano, che lo vedranno poi impegnato in alcune tra le gallerie più note d'Europa. Si deve all'intuizione di Elena Pontiggia la "scoperta" di Garau, da lei citato sulle pagine di "Segno" come uno degli artisti più promettenti della sua generazione. Dal 2000 espone regolarmente alla Capricorno Gallery di Capri. Del 2002 è l'imponente esposizione alla Fondazione Stelline di Milano; nel 2003 è presente alla Biennale d'arte di Venezia e nello stesso anno espone al

Parlamento di Strasburgo. Nel 2006, in Sardegna, con "Ichthys Sacro Stagno", allaga tre chiese portandovi all'interno l'acqua e i pesci degli stagni circostanti. Numerose le acquisizioni di sue opere da parte di Musei ed enti pubblici, tra i quali il Museo d'Arte Moderna di Bologna, il PAC milanese, la Casa de la Cultura de Bellreguard di Valencia e il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Varese.

Elio Daghetti è un artista-paziente delle Botteghe d'Arte del MAPP presso l'ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini a Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Intero

Data: 2009

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica [1 / 2]: A.S.S.T. Grande Ospedale Metropolitano Niguarda

Indicazione specifica [2 / 2]: MAPP Museo d'Arte Paolo Pini - ARCA Onlus

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00798_IMG-0000449700

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/10/21

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN2538c

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o210

Nome del file originale: OA-3o210-00798_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Garau S.

Titolo libro o rivista: Salvatore Garau. Matrimoni misti

Luogo di edizione: Oristano

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Garau S.

Titolo libro o rivista: Poesie

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Garau S.

Titolo libro o rivista: Variazioni in bianco e nero (accompagnate da poca acqua e poco argento)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2008

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Salvatore Garau

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio