

Ritratto di Cloe Zanchi

Bacchetta Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00974/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00974/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 974

Codice scheda: 3o210-00974

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184472

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00975

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Cloe Zanchi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1917

Validità: post

A: 1917

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bacchetta Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1841-1920

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 78

Larghezza: 58

MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 106

Larghezza: 73

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela raffigura, su di un fondo neutro, una donna a mezzo busto seduta su di una poltrona con imbottitura ricoperta da un tessuto damascato. Il volto è presentato di profilo ed è caratterizzato da uno sguardo fisso e profondo; i capelli, divisi sul davanti da una riga centrale, sono raccolti sul capo e fissati con un fermaglio, mentre dal lobo sinistro pende un orecchino. Il busto, ruotato di tre quarti, è severamente avvolto in un abito di velluto scuro chiuso anteriormente con undici bottoni e arricchito da un'elegante spilla posizionata al vertice dell'alto collo dal quale spunta il candido colletto in merletto della camicia.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Cloe Zanchi. Abbigliamento: abito di velluto; polsi di pelliccia; camicia bianca; spilla; orecchini; fermaglio. Mobilia: poltrona.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso a destra

Trascrizione: Prof. Cav. Ang. Bacchetta / 1917

Notizie storico-critiche

Il ritratto, a mezzo busto e di tre quarti, raffigura la signora Cloe Zanchi, affetta da cecità, moglie del conte Francesco Foucault, discendente da una famiglia di origini francesi, la quale, dopo la Rivoluzione del 1789, si era trasferita a Napoli. La signora Zanchi si dedicò molto al sociale, soprattutto attraverso cospicue donazioni; nel 1915, per esempio, fu la prima benefattrice della Scuola Materna Regina Elena di Offanengo e, nello stesso anno, l'11 di dicembre, si impegnò a lasciare, dopo la sua morte, all'Ospedale Maggiore di Crema 200.000 lire, affinché venisse istituito all'interno dell'Ente un padiglione speciale per la cura delle malattie degli occhi, così come riporta il cartiglio posto sopra la cornice (v. scheda n. 3o210-00975).

Siamo, quindi, di fronte a un altro ritratto commemorativo legato all'attività benefattrice compiuta dall'effigiato a favore dell'Ospedale, antica tradizione che permane anche nel corso del Novecento. La donna, ritratta su un fondale monocromo scuro, è seduta su una poltrona dallo schienale damascato, ed è caratterizzata da uno sguardo fisso e intenso dovuto al suo deficit visivo. L'autore dell'opera è Angelo Bacchetta, artista cremasco nato nel 1841 il quale, dopo aver abbandonato, a sedici anni, gli studi classici, inizia a frequentare i corsi di pittura a Brera, sotto la guida di Hayez. Terminati gli studi a Milano, Bacchetta torna a Crema, dove era stato chiamato per realizzare un ritratto di famiglia commissionato dall'ingegner Donati, opera premiata con la medaglia d'oro all'Esposizione Industriale ed Artistica della città. Nel corso della sua lunga carriera, che lo porterà anche a Lisbona a lavorare presso la corte, l'artista realizzerà moltissimi ritratti, specializzandosi proprio in questo genere pittorico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00974_IMG-0000451476

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg.45347

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_A4295B49933C4B6D8F3F6CC07816E8B0.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. IV, pp. 92, 94

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme-Becker

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti moderni. Vol. II

Titolo contributo: I ritratti del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 13-14

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Soldati L.

Titolo libro o rivista: Cremona: rivista mensile illustrata della Città e provincia, VII, 5

Titolo contributo: Il pittore Angelo Bacchetta

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: pp. 360-364

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bombelli A.

Titolo libro o rivista: I pittori cremaschi dal 1400 ad oggi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: pp. 169-180

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando