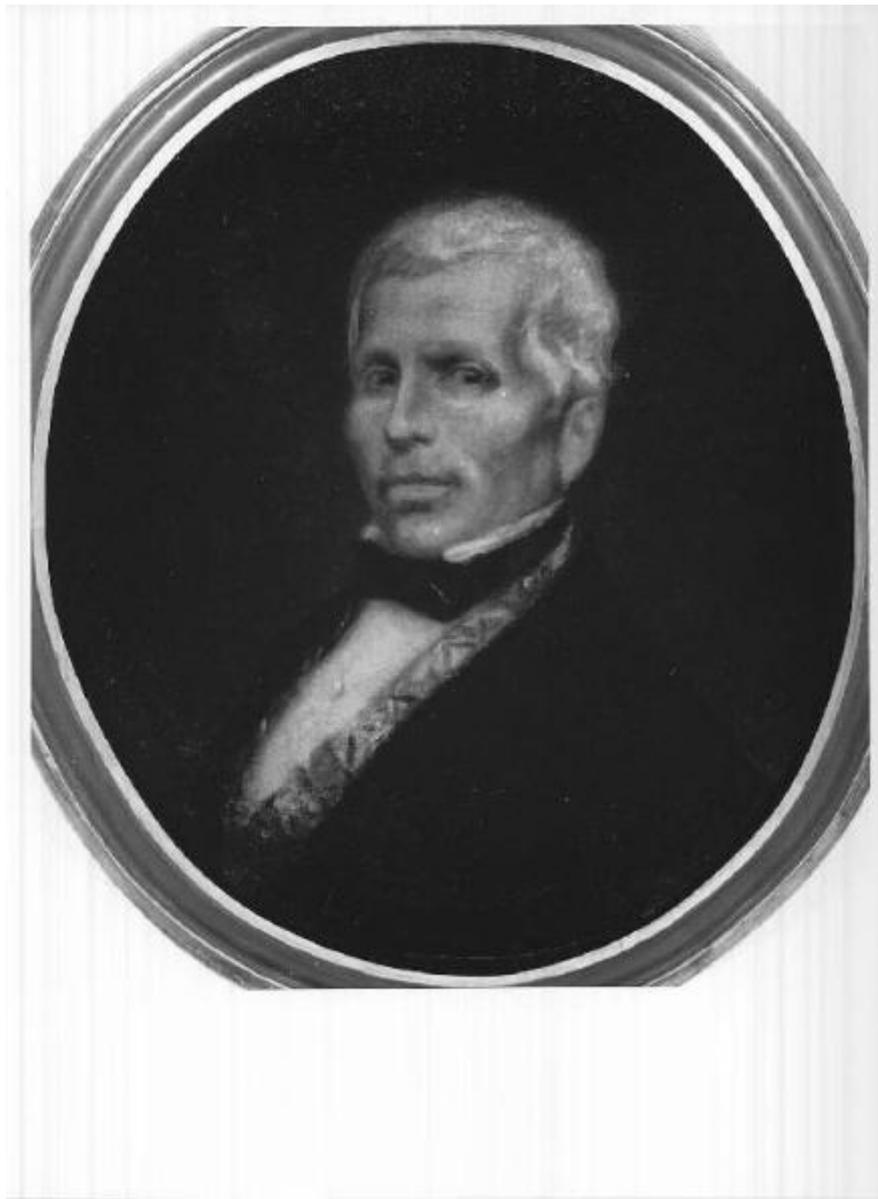


RITRATTO DI FRANCESCO GRASSI

ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00976/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00976/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 976

Codice scheda: 3o210-00976

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184474

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI FRANCESCO GRASSI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1874

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 61

Larghezza: 52

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela di formato ovale, provvista di cornice lignea modanata e dorata, rappresenta su di un fondo scuro, il ritratto di un uomo canuto disposto di tre quarti ma con lo sguardo rivolto frontalmente verso lo spettatore. L'uomo indossa una giacca scura con collo sciallato, sotto la quale spicca una candida camicia con collo a cinturino cinto da una cravatta a farfalla.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Francesco Grassi. Abbigliamento: giacca con collo sciallato; panciotto; camicia con jabot; cravatta a farfalla.

Notizie storico-critiche

L'opera rientra all'interno di quel corpo ben nutrito di tele possedute da molti enti ospedalieri, le quali rappresentano le effigi dei benefattori, di coloro, cioè, che, per lo più attraverso lasciti testamentari o donazioni, contribuirono a far grande l'Ospedale: la consuetudine di omaggiare i benefattori attraverso l'esecuzione di un ritratto era una prassi assai diffusa fin dall'antichità presso gli enti assistenziali in genere che, potendo contare in passato solo sulla generosità privata e non sull'intervento di sovvenzione statale, sopravvivevano grazie alle iniziative benefiche di singoli cittadini. Le motivazioni insite nel gesto di beneficenza sono del resto da sempre state le più varie: il suffragio dell'anima del testatore attraverso un atto di elemosina, il desiderio umanissimo di lasciare un perpetuo ricordo di sé o anche il senso di riconoscenza creatosi nel confronto di medici e personale ospedaliero per il loro operato. Senza contare che l'atto di generosità poteva essere d'esempio per altri benefattori o per la famiglia stessa del defunto, per la quale l'inserimento di un proprio membro nella quadreria conferiva prestigio al casato: altro elemento questo, che spinge, attraverso istanze conservative, a reiterare i modelli iconografici della ritrattistica dei benefattori ospedalieri, che richiamano il potere della famiglia d'appartenenza, la professione dell'effigiato o che rappresentano il benefattore ritratto nel preciso istante in cui è intento a stilare il testamento, in linea con criteri di decoro e autocelebrazione.

Francesco Grassi, ritratto nel presente dipinto, fu sicuramente uno degli offerenti del Nosocomio cremasco, sebbene il suo nome non compaia nell'elenco riportante i benefattori appeso all'ingresso dell'Ente. La famiglia Grassi faceva parte della facoltosa borghesia cremasca e gli eredi vivono tuttora a Milano. Il dipinto presenta il tipico taglio fotografico a mezzo busto su fondale neutro e, stilisticamente, risente della corrente scapigliata che si diffuse in ambito milanese tra il 1860 e il 1875. La morbidezza della pennellata e la frammentazione dell'immagine visiva, inoltre, avvicina l'opera al ritratto borghese, con intonazioni psicologiche sul tipo di Daniele Ranzoni e del realismo meditativo di cui è interprete in letteratura Emilio de Marchi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: abrasioni

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00976_IMG-0000451478

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45348

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_6928E55D2D084E01AFBEB17CEF400A62.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti antichi. Vol. I

Titolo contributo: Origini e lineamenti delle collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 13-24

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A./ Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: La Quadreria dei Benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 44-56

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S./ Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: storia, arte, memoria

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Quinsac A. P.

Titolo libro o rivista: Scapigliatura. Un "pandemonio" per cambiare l'arte.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando