

Ritratto di Francesco Menno

ambito veneto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-00985/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-00985/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 985

Codice scheda: 3o210-00985

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00184483

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-01008

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Francesco Menno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27105

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Maggiore di Crema

Indirizzo: Largo Ugo Dossena, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1624

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneto

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: ambito bergamasco

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 94

Larghezza: 75

Specifiche: cornice cm 112x93

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto presenta, entro un ovale, il busto di un uomo con lunga parrucca canuta ripreso di profilo ma con il volto reso frontalmente e lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una camicia bianca con jabot sotto la giacca in velluto blu e tiene il braccio sinistro, intorno al quale è avvolto un mantello in seta gialla, sollevato. Nella parte superiore del dipinto, a sinistra e a destra dell'ovale, è inserita un'iscrizione documentaria in lettere capitali.

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: Francesco Menno. Abbigliamento: camicia bianca con Jabot; casacca di velluto blu; mantello in seta gialla; parrucca.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: recto, in alto

Trascrizione: FRANCESCO MENNO / 1617 B.Z.

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene a quella ricca serie di ritratti fatti eseguire per onorare chi nel corso dei secoli ha beneficiato a vario titolo gli enti sanitari e le opere di carità locali con lasciti testamentari e donazioni, poi confluite nell'attuale ente ospedaliero: gli ospedali contavano infatti moltissimo sulla vena di compiacimento che poteva scattare in chiunque all'idea di vedersi ritratto e riconsegnato per sempre alla storia con l'immagine di un benefattore, senza dimenticare che le erogazioni avevano altresì una funzione pubblicitaria e di incentivazione per altri eminenti cittadini a fare lo stesso.

Il dipinto presenta Francesco Menno, nono benefattore del Nosocomio cremasco, il quale viene ripreso secondo la tipologia del ritratto "puro", ovvero con il busto che emerge da uno sfondo uniforme, finalizzato ad attrarre lo sguardo

dell'osservatore unicamente sul modello effigiato. Come nella stragrande maggioranza dei ritratti, inoltre, anche nel presente viene prediletta la rappresentazione di tre quarti, la quale permette di coinvolgere attivamente il riguardante. L'ignoto pittore staglia l'effigiato entro il campo compositivo, riprendendo la tipologia dei ritratti cinquecenteschi dove gli elementi realistici sono trasposti in una dimensione simbolica. Se osserviamo, invece, la data riportata sulla tela (1617) ci si accorge che essa costituisce un'anomalia nei ritratti dei benefattori poiché non è riferita all'anno di donazione al Nosocomio di Crema, la quale, come riporta la lapide infissa all'ingresso dell'Ospedale, avvenne nel 1605. Quanto invece alla presenza delle sigle "B. Z." alcuni storici dell'arte, tra cui Renata Casarin e Lara Zanetti - redattrici della schedatura per la Soprintendenza di riferimento -, hanno suggerito si tratti di un riferimento all'Ospedale committente dell'opera piuttosto che alle iniziali dell'autore, in quanto la stessa scritta compare anche nel ritratto del Sacerdote Francesco Scotto (v. scheda n. 3o210-01008), datato più di un secolo dopo, nel 1762.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Ente responsabile: SBSAE MN

Nome operatore: Istituto Santa Paola, Mantova

Ente finanziatore: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-00985_IMG-0000451482

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: SBSAE MN

Codice identificativo: SBSAE MN neg. 45359

Note: intero recto

Nome del file originale: IMR_B860ECEE14CF436B8D78FC701DB87A4F.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lini S.

Titolo libro o rivista

Dalla "Domus Dei" all'Azienda Ospedaliera. Le vicende dell'Ospedale Maggiore di Crema dal 1351 al 1998

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti antichi. Vol. I

Titolo contributo: Origini e lineamenti delle collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 13-24

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A./ Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: La Quadreria dei Benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 44-56

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S./ Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: storia, arte, memoria

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: SBSAE MN

Nome: Casarin, Renata

Funzionario responsabile: Casarin, Renata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Zanetti, Lara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Allievi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando